

PAUL GOOD, BAD RAGAZ

EIN PHILOSOPHISCHER ESSAY

NETZ UND MÜNDIGKEIT

1. WAHRNEHMEN UND INFORMIEREN

WIR LEBEN IM DIGITALEN INFORMATIONSZEITALTER. SICH GLOBAL INFORMIEREN IST ABER NICHT GLEICH WAHRNEHMEN. INFORMATION IST WAHRNEHMUNG IN PILLENFORM. „INFORMIEREN“ BEDEUTET NÄMLICH WÖRTLICH „IN EINE FORM GIEBEN“. UND DAS UNFORME ODER DAS MULTIFORME, DIE MIT DEM WAHRNEHMEN DURCH ALLE FÜNF SINNE NOTWENDIG EINHERGEHEN? SIE BLEIBEN DRAUßEN. „FORM“ KANN NIEMALS ALLE KRÄFTE UND STRÖME, ALLE WERTE UND QUALITÄTEN, DIE EIN KÖRPERLICHES WAHRNEHMEN UND ERLEBEN AUSMACHEN, EINHOLEN UND EINBINDEN. SIE ARBEITET MIT ABSTRAKTION UND REDUKTION. ICH MÖCHTE BEIM THEMA „NETZ UND MÜNDIGKEIT“ ZUERST AUF DIESEN UNTERSCHIED AUFMERKSAM MACHEN. DIE BESTINFORMIERTE GESELLSCHAFT IST KEINESWEGS DIE DEN PRIVATEN UND ÖFFENTLICHEN WAHRNEHMUNGEN AM NÄCHSTEN STEHENDE GESELLSCHAFT.

DIESE FESTSTELLUNG RELATIVIERT DIE EUPHORIE, WELCHE MIT DER DIGITALEN REVOLUTION HEUTE EINHERGEHT. ICH BEGINNE MEINE ÜBERLEGUNGEN MIT DEM HINWEIS AUF DIESE DISKREPANZ. SIE GIBT MIR AUCH DEN WINK, DASS DIE FRAGE DER MÜNDIGKEIT IN EINER NEUEN KÖRPERPHILOSOPHIE, DIE EINE WAHRNEHMUNGSPHILOSOPHIE WÄRE, ZU SUCHEN SEIN MUSS. ES GAB IN DER MITTE DES LETZTEN JAHRHUNDERTS DIE BERÜHMTE „PHÄNOMENOLOGIE DER WAHRNEHMUNG“ DES FRANZÖSISCHEN PHILOSOPHEN MAURICE MERLEAU-PONTY. SIE ZEIGTE NACHHALTIG, DASS, BEVOR ÜBERHAUPT EIN BEWUSSTSEIN „WELT“ KONSTITUIERT, DER „LEIB“ ÜBER DIE SINNE SCHON SINNVOLL UND LEBENSERHALTEND MIT DEN DINGEN „KOMMUNIZIERT“. DIESES LEIB- ODER SINNENDENKEN, DAS VOR ALLEM IN DEN KÜNSTEN ENTFALDET WIRD, BIETET M. E. EINEN ANHALTSPUNKT FÜR EINE NICHT ALLEIN VON DER KANTSCHEN VERNUNFT BESTIMMTEN NEUEN, KÜNSTLERISCHEN MÜNDIGKEIT DES MENSCHEN.

WENN ICH KÜNSTE SAGE, DANN SEI AN PAUL CEZANNE ERINNERT, DER ALS MALER SEIN WAHRNEHMEN ERFORSCHTE, DABEI DIE KONVENTIONELLE FORM, EIN STILLLEBEN ZU MALEN, NÄMLICH DIE ZENTRALPERSPEKTIVISCHE DARSTELLUNGSFORM, SPRENGTE, UM DER DARGESTELLTEN WELT IM BILD MEHR DICHTER ZU VERLEIHEN. DIE ZENTRALPERSPEKTIVE HATTE SEIT DER RENAISSANCE DIE WAHrgENOMMENEN DINGE IN EINE LOGISCHE FORM UND ORDNUNG GEPRESST. DIE DIGITALE FORM DER DARSTELLUNG VON NATUR, DER VERMITTLUNG VON

KULTUR, DER REDUKTION AUF INFORMATION LIEFERT HEUTE SOZUSAGEN DIE FORTSETZUNG DER PERSPEKTIVISCHEN DARSTELLUNG MIT ANDEREN MITTELN. HEUTE BEDARF ES EINES ERWEITERTEN WAHRNEHMUNGSKONZEPTS, DAMIT DAS INDIVIDUUM SEINE KREATIVE MÜNDIGKEIT ZURÜCKGEWINNT.

DER FRANZÖSISCHE PHILOSOPH PAUL VIRILIO BESCHRIEB IM BUCH „DIE SEHMASCHINE“ 1989 DIE FOLGEN DES WANDELS VOM VIDEOGRAFISCHEN ZUM INFOGRAFISCHEN BILD. ES STELLT SICH DAS PHILOSOPHISCHE PROBLEM DER DOPPLUNG DES STANDPUNKTES: AUF DER EINEN SEITE HABEN WIR NACH WIE VOR AKTUELLE BILDER DURCH LEBENDIGE WAHRNEHMUNG EINZELNER, AUF DER ANDEREN SEITE VERBREITEN SICH DURCH ELEKTRONISCHE OPTIK ERZEUGTE VIRTUELLE BILDER DER DINGE EN MASSE, DIE EBENSO DEN STATUS VON REALEN BILDERN BEANSPRUCHEN. VIRILIO KNÜPFTE AN LETZTERE DIE FRAGE, OB DIESE (REALEN) VIRTUELLEN BILDER VON SEHMASCHINEN NICHT ETWA DEN STATUS UNSERER MENTALEN BILDER IM GEHIRN HABEN KÖNNTEN? SIND SIE MIT UNSERER MENTALEN SPEICHERUNG IDENTISCH? ERFOLGT MENTALE BILDSPEICHERUNG BEI LEBENDIGER WAHRNEHMUNG DER INFOGRAFISCHEN SYNTHETISCHEN SEHWEISE DURCH ZAHLENCODES WIE BEI SEHMASCHINEN? DIE ANALYSE OBJEKTIVER REALITÄT IST HEUTE WEITGEHEND AN INFOGRAFISCHE SEHMASCHINE DELEGIERT. WAS IST DAS FÜR EINE BILDWELT OHNE SICHTBAREN TRÄGER, DIE AUF EINEM MENTALEN ODER INSTRUMENTALEN VISUELLEN GEDÄCHTNIS BASIERT? DIESE FRAGE MUSS DIE HIRNFORSCHUNG BEANTWORTEN.

GESELLSCHAFTLICH IST EINE INDUSTRIALISIERUNG DES SEHENS, EIN MARKT DES SYNTHETISCHEN SEHENS IM GANGE, WELCHE KONTROLLE UND ÜBERWACHUNG IN NIE GEAHNTEM AUSMAß ERLAUBEN. DER VERLUST DES PRIVATEN, INTIMEN, PERSÖNLICHEN, ABER AUCH DES SINGULÄREN, DIFFERENTIELLEN, ANDERSARTIGEN IST DAS PROBLEM. IDENTITÄT WIRD AUF BIOMETRISCHE MESSBARKEIT REDUZIERT. ICH MEINE, DER DOPPELSTANDPUNKT DARF NICHT AUFGEGEBEN WERDEN: HIER DER STANDPUNKT DER LEBENDIGEN SUBJEKTIVEN (SINGULÄREN, INTENSIVEN, QUALITATIVEN) WAHRNEHMUNG, DORT DER STANDPUNKT DER TOTEN OBJEKTIVEN (MESSENDEN) SEHMASCHINE. DIE LÖSUNG WIRD IM „UND“ LIEGEN: WIR BRAUCHEN BEREICHSWEISE DIE DIENSTE DER MASCHINEN UND ROBOTER. DAS HUMANE ÜBERLEBT ABER NUR BEI STÄNDIGER BEHAUPTUNG VON DIFFERENZ UND SINGULARITÄT VON WAHRNEHMUNG.

2. POSITIVES UND NEGATIVES

DIE SEGnungen DER DIGITALISIERUNG IN DER PRODUKTIONS-, TRANSPORT- UND LAGERUNGSWIRTSCHAFT SIND UNBESTRITTEN. OHNE SIE WÜRDIE DIE WELTWIRTSCHAFT ZUSAMMENBRECHEN. HEUTIGE MOBILITÄT, MEDIEN, NACHRICHTENÜBERMITTLUNG AUS ALLER WELT WÄREN UNDENKBAR. DER COMPUTERGESTEUERTE MEDIZINISCHE EINGRIFF EBENSO. AUCH DIE ROBOTERDIENSTE BEI DER ALTENVERSORGUNG GEHÖREN DAZU. ABER DAS POSITIVE IST NUN MAL NICHT OHNE EIN NEGATIVES ZU HABEN. DIE TOTALE ÜBERWACHUNG DES INDIVIDUUMS IST FAKTUM. DER DURCHSICHTIGE MENSCH DAS ERKLÄRTE ZIEL VON DIKTATUREN. IHNEN IST ES GLEICHZEITIG ABER VIEL SCHWERER GEMACHT, VERBRECHEN AN DISSIDENTEN ZU VERHEIMLICHEN. DER FRIEDENSNOBELPREIS 2010 AN DEN CHINESISCHEN PHILOSOPHEN LIU XIAOBO HAT ENTSPRECHENDE VERSUCHE ERNEUT BEWIESEN. NICHT ZU SPRECHEN VON DER ROBOTERGESTEUERTEN KRIEGSFÜHRUNG GEGEN DIE TALIBAN MITTELS DROHNEN. AUCH BEGANN JETZT MIT STUXNET EIN VIRUS DIE CYBER-KRIEGSFÜHRUNG IM GROBEN STIL, INDEM BETRIEBSSYSTEME VON ATOM- UND ANDEREN INDUSTRIEANLAGEN IN IRAN ZERSTÖRT WURDEN. WANN ERFOLGT DER GENERALANGRIFF DES INTERNETS AUF DAS INTERNET? JEDES SYSTEM BESITZT DAS POTENTIAL IN SICH, SICH SELBST ZU ZERSTÖREN.

MIT SOZIALEN NETZWERKEN WIRD WIDERSTAND GEGEN TOTALITÄRE REGIME GEMACHT. DURCH BLOGS WIRD DEMOKRATIE GEFÖRDERT. DIE DIGITALE REVOLUTION MUSS MAN ZUM POLITISCHEN PROTEST NUTZEN. OB PROTESTE IN WEIßRUSSLAND 2006, DIE DURCH FLASHMOB EINGELEITET WURDEN, OB BURMESISCHE MÖNCHEN, WELCHE DIE JUNTA MIT DIGITALKAMERAS REIZTEN, OB BRASILIANISCHE ÖKOLOGEN, WELCHE DIE ABHOLZUNG AM AMAZONAS MIT GOOGLE-MAPS DOKUMENTIERTEN, ÜBERALL GERATEN KRITIKER DAMIT AUCH INS VISIER DES ÜBERWACHUNGSSTAATES, DER DIE AKTIVISTEN AUFGRUND VON DATEN UND FOTOS IDENTIFIZIERT. DIE SOZIALEN NETZWERKE WERDEN SELBST VON DER STAATSMACHT INFILTRIERT. ABWEICHENDE MEINUNGEN KÖNNEN SICH DURCH DIGITALE MEDIEN RASCH VERBREITEN, ABER EBENSO PERFEKT KONTROLLIERT WERDEN. TROTZ DIESER GEFAHR IST DIGITALE DISSIDENZ DANK VERSCHLEIERUNGEN UND DEM AUSWEICHEN IN UNVERFÄNGLICHE NETZWERKE Z. B. ÜBER BUCHLIEBHABER MÖGLICH. INSOFERN GILT, DASS DAS INTERNET DEN STAATEN DAS KONTROLL-MONOPOL FÜR INFORMATIONEN TEILWEISE ENTZOG. DIE FRAGE, DIE SICH NICHT IM POLITISCHEN, ABER IM WIRTSCHAFTLICHEN UMFELD STELLT, BETRIFFT DAS EINSEITIGE VERMARKTUNGSMODELL, DEM DER KONTROLL-FREIRAUM IM VERHÄLTNISS ZUM INDIVIDUUM WIEDER GEOPFERT WIRD.

EIN NEUESTES BEISPIEL IST DER GEPLANTE SERVICE „STANDORTMITTEILUNG“ BEI FACEBOOK. JEDER NUTZER KANN SEINEN AKTUELLEN AUFENTHALTSORT MITTEILEN. DAS MAG FÜR DAS TREFFEN VON FREUNDEN HILFREICH SEIN. GLEICHZEITIG KÖNNEN ABER EXTERNE ANBIETER IHRE STANDORTBEZOGENEN ANGEBOTE MIT FACEBOOK VERKNÜPFEN UND JEDEN AN SEINEM ORT OPTIMAL BEWERBEN. „GEOTAGGING“ NENNT SICH DIESER MARKTZWEIG.

ICH BEZWEIFLE DRUM, DASS DIE AUFKLÄRUNG ZUR MÜNDIGKEIT HEUTE ÜBER EINEN „SOZIALEN FILTER“ SCHON ERREICHT WERDEN KANN. DER „ALGORITHMISCHE FILTER“ IST DER MARKTGERECHTE CODE DES NETZES. DAMIT WERDEN AUS MEINER KONSUMISTISCHEN VERGANGENHEIT DIE WÜNSCHE MEINER ZUKUNFT EXTRAPOLIERT. ER SAGT IN DER GEGENWART, WAS ICH GERADE DENKE, FÜHLE, WÜNSCHE, BRAUCHE. DAS BEREITS BEKANNTE WIRD DURCH WIEDERHOLUNG VERSTÄRKT UND DURCH ÄHNLICHES ERGÄNZT. SO FUNKTIONIERT DER MAINSTREAM. GANZ NEUES, VÖLLIG UNBEKANNTES, TOTAL ANDERES SCHEIDEN AUS.

IST ES JETZT MEHR ALS WUNSCHDENKEN, DASS DAS INDIVIDUUM SEINE AUTONOMIE DADURCH ZURÜCKGEWINNT, DASS ES EINEN „SOZIALEN FILTER“ EINBAUT, D. H. DIE KONTROLLE BEHÄLT ÜBER FREUNDKREISE BEI FACEBOOK, ÜBER FOLLOWER-KREISE BEI TWITTER, ÜBER BEZIEHUNGSGEFLECHTE IN SOCIAL NETWORKS? DA ENTSTEHT IN SPEZIELLEN LINKS ZWAR NEUES, FLIEBT UNBEKANNTES EIN IN DIE BEWUSSTSEINSSTRÖME. DASS DER „ALGORITHMISCHE FILTER“ MIR AUFGRUND MEINER DATEN ÜBER MEINE BISHERIGE MUSIKLIEBHABEREI SAGT, WAS ICH IN DER ECHT-ZEIT JETZT GERADE HÖREN MUSS, IST KLAR. GENÜGT ES, WENN ICH BEI LÄNGEREM SURFEN AUCH NOCH „NACHBARN“ ZUM MAINSTREAM ENTDECKE, DIE ANDERES HÖREN? WENN ICH DIESE IN MEIN KONTAKTNETZ AUFNEHME, BEWEISE ICH ZWAR EINE GEWISSE INITIATIVE ZUGUNSTEN VON PRIVATHEIT, ABER VON RÜCKGEWINNUNG DER AUTONOMIE DES USERS KANN DA KAUM GESPROCHEN WERDEN, WIE ES JÜRGEN KURI IM AUFSATZ „UNSER DENKEN SOLL DAS INTERNET LENKEN“ (FAZ 20.02.10 NR. 67) TAT. SCHON IM BEGRIFF „USER“ STECKT EIN MAß VON GLEICHSCHALTUNG MIT DEM SYSTEM, DAS BENUTZT WIRD, WELCHE UNTERWERFUNG AUSDRÜCKT. ÜBER MEHRERE THEMENKREISE MÖCHTE ICH EINER ERWEITERTEN ALTERNATIVE DIE STIMME GEBEN.

3. SPEICHERN UND VERGESSEN

IN MEINER GENERATION LERNT JEDE R IN DER SCHULE DAS EINE ODER ANDERE GEDICHT AUSWENDIG. „AUSWENDIG“ HEIßT IM FRANZÖSISCHEN „PAR CŒUR“: MAN LERNT ETWAS MIT

DEM HERZEN, NICHT ALLEIN MIT DEM GEHIRN, WAS SOVIEL BESAGT, DASS MAN ES MIT DER EIGENEN LEBENSERFAHRUNG KONFRONTIERT, IN SIE INTEGRIERT, MIT PHANTASIE ANREICHERT, IN INDIVIDUELLE EMPFINDUNG UMSETZT. DIE NEUE, SPEZIELL VIRTUELL GENÄHRTE GENERATION KENNT KAUM MEHR EIN GEDICHT EINES LYRIKERS AUSWENDIG. SIE EIGNET SICH DIE TECHNISCHE FÄHIGKEIT AN, ETWA RILKES HERBST- ODER PANTHER-GEDICHT AUS DEM INTERNET HERUNTER ZU LADEN. MAN MUSS NICHT DAS GEDICHT LERNEN, MAN MUSS NUR DEN WEG KENNEN, WIE MAN ES SUCHEN UND FINDEN KANN. VOM NETZ HERUNTERLADEN UND SPEICHERN HEIßT ABER VERGESSEN. DAS MOBILE INTERNET MACHT DEN ZUGRIFF WELTWEIT ÜBERALL JEDERZEIT MÖGLICH. WARUM NOCH SEIN GEDÄCHTNIS DAMIT BELASTEN UND TRAINIEREN? DAS INDIVIDUELLE GEDÄCHTNIS WIRD SOZUSAGEN IN DIE VIEL EFFIZIENTERE MASCHINE AUSGELAGERT. UND DIESES MASCHINELLE GEDÄCHTNIS IST RIESIG.

NUN STELLT SICH DIE BIOLOGISCHE UND DIE KULTURANTHROPOLOGISCHE FRAGE: VERÄNDERT SOLCHES VERHALTEN, WENN ES DAS GESAMTE GEDÄCHTNIS ALS MASCHINENSPEICHERUNG BETREIBT, DIE KAPAZITÄT DES GEDÄCHTNISSES, DAS NICHT MEHR TRAINIERT WIRD, UND WAS PASSIERT MIT DEM KULTURGEDÄCHTNIS DER MENSCHHEIT? BETRIFFT DER GEBRAUCH DER DIGITALEN MEDIEN AUCH DIE NEURONALE VERFASSUNG DES GEHIRNS SELBST? UND IN ZWEITER LINIE AUCH DAS GEISTIGE VERSTÄNDNIS EINER SACHE, ETWA ZUGANG UND NÄHE ZU EINER KUNST- UND KULTURFORM WIE Z. B. „LYRIK“, DAS VERSTÄNDNIS VON FORM UND INHALT EINES GEDICHTS? ODER REICHT ES VÖLLIG, DEN WEG ZU KENNEN, BEI BEDARF DAS GEDICHT ELEKTRONISCH ABZURUFEN? MAN „BESITZT“ ES DANN NUR ALS NACKTE INFORMATION, NOCH LANGE NICHT ALS KUNST. UND WENN DER STROM AUSFÄLLT? DANN GIBT ES EBEN KEIN GEDICHT. WENN DIE MOBILE MASCHINE INS WASSER FÄLLT? DANN SIND AUCH ALLE PERSÖNLICHEN ADRESSEN UND TELEFONNUMMERN WEG. WAS MACHT JEMAND MIT MEINEN PRIVATEN DATEN, DER MEIN HANDY STIEHLT? WIR GEHEN TÄGLICH MIT DIESEN GEDÄCHTNIS-MASCHINEN UM. WIR MÜSSEN. WIE VERÄNDERT SICH DADURCH UNSER DENKEN?

4. PRINT UND DIGITAL

EINE VERWANDTE VERÄNDERUNG BETRIFFT DAS GEDRUCKTE BUCH, DAS VOM E-BOOK BEDRÄNGT WIRD. DAS HAUPTTHEMA DER DIESJÄHRIGEN FRANKFURTER BUCHMESSE WAR DIE ZUKUNFT DES E-BOOKS. DIE ELEKTRONISCHEN MEDIEN DRÄNGEN DIE PRINT-MEDIEN „BUCH“, „ZEITUNG“ USW. VOM MARKT. SIE INFORMIEREN SCHNELLER, UMFASSENDER. JEDOCH GIBT ES UNGEÄHNTE SINNLICHE VORTEILE DES GEBRAUCHS DES BUCHES: MAN KANN DAS BUCH IN DIE HAND NEHMEN, FRISCH GEDRUCKT RIECHT ES NACH DRUCKERSCHWÄRZE. ES ERLAUBT DIE AUSBILDUNG EINES TYPISCH VISUELL-RÄUMLICHEN GEDÄCHTNISSES. DER LESER WEIß WO IN WELCHER ZEILE AUF WELCHER SEITE LINKS ODER RECHTS EIN WORT, EIN SATZ, EIN GEDANKE STEHT. ER KANN ZEILEN UNTERSTREICHEN ODER AM RANDE ANSTREICHEN. SICHTBAR, TASTBAR, RIECHBAR, ESSBAR ZUMINDEST FÜR WÜRMER, VIELFÄLTIG ZERSTÖRBAR AUCH, BLEIBT DAS PAPIER-BUCH ALS TRÄGER FÜR DATEN UND INFORMATIONEN, VON GEDANKEN UND THEORIEN GANZ KÖRPERLICH UND SINNLICH, WÄHREND DAS E-BOOK TOTAL VIRTUELL EXISTIERT UND VON STROM ABHÄNGIG BLEIBT. EIN BUCH KANN MAN NOCH BEI KERZENLICHT UND IM BETT ODER SOGAR IM BAD LESEN, WO DIE DIGITALEN DATENTRÄGER KAUM BENUTZBAR SIND. DIE BUCHMESSE SIEHT DIE ZUKUNFT IM „ENHANCED“ ODER „ENRICHED E-BOOK“, DAS ZUM TEXT EINES AUTORS AUCH DVD`s MIT VIDEOS, INTERVIEWS, FOTOS VOM VERFASSER ODER ZUM THEMA MITLIEFERT. DAS IST TATSÄCHLICH ETWA BEI BIOGRAFIEN EINE ECHTE ERWEITERUNG UND BEREICHERUNG.

2008 HAT EIN ZUKUNFTSFORSCHER AUF DEM WELTWIRTSCHAFTSFORUM IN DAVOS ERKLÄRT, DASS DAS GEDRUCKTE BUCH IN DEN NÄCHSTEN 15 JAHREN DEFINITIV VERSCHWUNDEN UND DURCH DAS E-BOOK ERSETZT SEIN WÜRDE. DAGEGEN ERSCHIEN 2010 EIN SEHR VERGNÜGLICHES

GESPRÄCH ZWISCHEN DEM ITALIENISCHEN PHILOSOPHEN UND SEMIOTIKER UMBERTO ECO UND DEM FRANZÖSISCHEN FILMBUCHAUTOR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, BEIDES ERKLÄRTE BÜCHER-NARREN UND SAMMLER, UNTER DEM DEUTSCHEN TITEL „DIE GROBE ZUKUNFT DES BUCHES“. WIRD DAS LESEN SICH ALLEIN IN DIGITALER FORM WEITER BEHAUPTEN? GOOGLE DIGITALISIERT GANZE BIBLIOTHEKEN, WILL DAS GESAMTE WISSEN DER MENSCHHEIT INS NETZ STELLEN. DIE BEIDEN AUTOREN BESTREITEN EIN VERSCHWINDEN DES BUCHES VEHEMENT. DIE VORTEILE SIND SO ENORM, DAS BUCH IST EINE SO GENIALE ERFINDUNG WIE DAS RAD, DER LÖFFEL, DIE SCHERE. MAN KANN DAS DESIGN DARAN ÄNDERN. ALS KULTURGUT SIND DIESE GEGENSTÄNDE NICHT MEHR WEGZUDENKEN. SO AUCH DAS BUCH.

VERSCHIEDENE SPEICHERSYSTEME WERDEN KOEXISTIEREN. JEDES SPEICHERSYSTEM TUT ANDERE GUTE DIENSTE. ETWAS ANDERES MACHT DAS GEDRUCKTE BUCH KAPUTT: DIE TATSACHE, DASS ES SICH BRUTALEN MARKTRÜCKSICHTEN VÖLLIG AUSGELIEFERT SIEHT. DASS SICH DAS LESEN VOM MARKETING GROBER MEDIENUNTERNEHMEN MONOPOLISIEREN UND RESTLOS LENKEN LÄSST. BEVOR EIN BUCH ERSCHEINEN IST, WIRD SCHON DER STATUS DES BESTSELLERS VERKÜNDET. DER VERLUST DER MÜNDIGKEIT DES INDIVIDUUMS BEIM LESEN WIRD DURCH WERBEKAMPAGNEN WELTWEIT ZUGUNSTEN DES MARKTERFOLGS EINES PRODUKTS GEZIELT HERBEIGEFÜHRT. DIESE MANIPULATIONEN NEHMEN MENSCHENUNWÜRDIGE AUSMAß AN. DAS ANSPRUCHSVOLLERE BUCH WIRD SCHON GAR NICHT MEHR GEDRUCKT, AUCH NICHT DIGITAL VERBREITET, WEIL ES SICH WENIGER VERKAUFEN LÄSST. SO WIRD DUMMHEIT SICHER DIE BESTVERTEILTE SACHE DER WELT.

DAS GEDRUCKTE BUCH GEWINNT GEGENÜBER DEM E-BOOK GERADE DADURCH NOCH EINEN GEWALTIGEN VORTEIL, DASS DIE DIGITALEN SPEICHERUNGSSYSTEME UND DEREN GERÄTE EINEM STÄNDIGEN BESCHLEUNIGTEN TECHNISCHEN WANDEL AUSGESETZT SIND UND DADURCH DIE ZUGÄNGLICHKEIT ZU ELEKTRONISCHEN TEXTEN GEFÄHRDEN. DIE ELEKTRONISCHE SPEICHERDAUER DER NEUESTEN DATENTRÄGER WIRD AUF WENIGE JAHRZEHNTE GEWÄHRLEISTET, WÄHREND EINE PAPIERENE SPEICHERUNG BEI GÜNSTIGEN VERHÄLTNISSEN NUN SCHON JAHRHUNDERTE ÜBERDAUERT HAT. SO BEHAUPTEN SICH VORTEILE UND NACHTEILE GANZ UNTERSCHIEDLICH BEI JEDEM MEDIUM.

WAS DAS KULTURELLE VERGESSEN BETRIFFT, EXISTIERT ES ALLERDINGS SEIT BEGINN DES ERINNERNS. EIN ÄGYPTISCHER PHARAO LÖSCHT DIE GESAMTEN SPUREN SEINES VORGÄNGERS. DIE RÖMER KANNTEN AUSDRÜCKLICH DEN RECHTSTITEL „DAMNATIO MEMORIAE“, DIE AUSLÖSCHUNG DES GEDÄCHTNISSES EINES DICHTERS, EINES POLITIKERS. DIKTATOREN ZENSURIEREN UND UNTERDRÜCKEN STETS DIE MEINUNGEN ANDERSDENKENDER. HEUTE IST ES IHNEN DANK DIVERSE DIGITALER MEDIEN POLITISCH VIEL SCHWIERIGER GEMACHT, ETWAS TOTAL ZU VERHEIMLICHEN, BÜCHER, ABER AUCH DEMONSTRATIONEN VON REGIMEGEGNERN GANZ ZU VERSCHWEIGEN. BOTSCHAFTEN UND BILDER KÖNNEN VON JEDEM PER HANDY DURCH DIE LUFT AUßER LANDES GESCHICKT WERDEN. ERINNERT SEI AUCH NOCH AN DIE ZERSTÖRUNG DURCH FEUER, AN DEN BRAND VON BIBLIOTHEKEN, ETWA DER BIBLIOTHEK VON ALEXANDRIA, UND NATÜRLICH AN WIEDERKEHRENDE BÜCHER-VERBRENNUNGEN UNTER TOTALITÄREN REGIMEN BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG.

5. MENSCH UND DATEN

OHNE MASCHINEN GEHT GAR NICHTS. DER NEUE MENSCH IST DER DIGITALE MENSCH. ER BESTEHT AUS DEN VON RECHNERN VON IHM GESAMMELTEN UND VON RECHNERN LESBAREN DATEN. FRÜHER DEFINIERT MAN DEN MENSCHEN DURCH GEIST UND FREIEN WILLEN, DURCH WESENS- UND BILDUNGSMERKMALE, DURCH INDIVIDUELLE GESCHICHTE UND SCHICKSALE. HEUTE IST ER DIE SUMME SEINER DATEN, DIE ER DEM NETZ AUFGRUND SEINES UMGANGS MIT DEMSELBEN PREISGIBT.

KEINER KANN SICH HEUTE WELTWEIT ERNSTHAFT VOM NETZ VÖLLIG DRAUS HALTEN. DIE GANZ ALTEN SIND VOM INTERNET ALLERDINGS FAST IMMER AUSGESCHLOSSEN.

BISLANG WAREN LEHRER, ÄRZTE, PSYCHOLOGEN ANALOGE „MENSCHENLESER“. SIE ERUIERTEN AUS GESPRÄCHEN, SYMPTOMEN, BEOBACHTUNGEN, WAS FÜR MENSCHEN GUT IST, WORAN SIE LEIDEN, WAS SIE BEGEHREN. HEUTE ERSTELLEN RECHNER, DIE NEUEN DIGITALEN „MENSCHENLESER“, AUFGRUND VON MODELLEN DER EMPIRISCHEN MEINUNGS- UND SOZIALFORSCHUNG VON DEN MENSCHEN PROFILE, DIE DIESE FÜR GESELLSCHAFT, MARKT, VERWALTUNG, BERUF DEFINIEREN UND KLASSIFIZIEREN. DER RECHNER KENNT MEINE REISE-VORLIEBEN, MEINE PARTNER-WÜNSCHE, MEIN KONSUM- UND WÄHLERVERHALTEN. ABER BALD AUCH MEIN GENETISCHES PROGRAMM, MEINE LEBENSERWARTUNG, MEINE ZUKUNFT.

DER GANZ AUS DATEN BESTEHENDE MENSCH WIRD DURCHSICHTIG. MAN SPRICHT SCHON VON EINER TYRANNEI DER TRANSPARENZ. MAN HAT DOCH BITTE NICHTS ZU VERBERGEN. ALLES PRIVATE WIRD ÖFFENTLICH. DANK ALLERLEI SOZIALER NETZWERKE WIE FACEBOOK, TWITTER, CHATROOMS, FOREN GEBEN VIELE NUTZER IHRE PERSÖNLICHEN DATEN HEMMUNGSLOS PREIS, BETREIBEN VIELE DEN STRIPTease DER GEFÜHLE, DEN EXHIBITIONISMUS DES BEGEHRENS. MAN SUCHT DIE VIRTUELLE BESTÄTIGUNG. MAN GEHÖRT DAZU. WAS SONST NOCH MIT DIESEN DATEN GEMACHT WIRD, WIE SIE WEITER VERMARKTET WERDEN, ENTZIEHT SICH MEIST DIESEN USERN. IHRE UNMÜNDIGKEIT WIRD TOTAL.

GIBT ES NOCH DIE PRIVATSPHÄRE? DER GOOGLE-GIGANT UND WEITGEHENDE MONOPOLIST GIBT UNUMWUNDEN ZU VERSTEHEN, DIE RIESIGE MENGE GESPEICHERTER NUTZERDATEN WEITER ZU NUTZEN. ER EMPFIEHLT, ETWAS GAR NICHT ERST ZU TUN, WENN MAN WILL, DASS ES NIEMAND ERFAHREN SOLL. DIE SOZIALE MÖGLICHKEIT DER VERNETZUNG IST SICHER EIN VORTEIL, EINE WIE IMMER BEDINGTE EINSAMKEIT UND ISOLATION PUNKTUELL ZU VERLASSEN. WAS PASSIERT JEDOCH, WENN ALLE SOZIALKONTAKTE NUR NOCH VIRTUELL BESTEHEN? WAS, WENN DIE DATEN IM NETZ UNKONTROLLIERT WEITER WUCHERN? WIE VIEL KÖRPER- UND WELTBEZUG VERKÜMMERT, WENN KEINE NICHTDIGITALEN SOZIALEN KONTAKTE MEHR GESCHAFFEN WERDEN?

LESBAR, KONTROLLIERBAR, LENKBAR, VORHERSEHBAR, VERMARKTBAR IST DER DIGITALE MENSCH. FÜR IHN GIBT ES DEN UNTERSCHIED ZWISCHEN PRIVAT UND ÖFFENTLICH NICHT MEHR. DASS SEINE DATEN DIE GRUNDLAGE FÜR DAS GESCHÄFTSMODELL DER WAREN- UND DIENSTLEISTUNGSGESELLSCHAFT ABGEBEN, ENTZIEHT SICH BEI VIELEN DEM LÄNGST ENTMÜNDIGTEN BEWUSSTSEIN. HIER IST DER DATENSCHUTZ GEFRAGT. DIE DEUTSCHE REGIERUNG ERWOG SCHON DIE SCHAFFUNG EINER „STIFTUNG DATENSCHUTZ“, DIE MEHR ÜBERBLICK IM DATENDSCHUNDEL BIETEN SOLL, DIE DEN „SELBSTDATENSCHUTZ DURCH AUFKLÄRUNG“ BEFÖRDERN SOLLTE. DIE DEBATE BLIEB BISLANG IN ERWÄGUNGEN ÜBER GÜTESIEGEL UND TÜV-VORSCHLÄGEN WENIG ÜBERZEUGEND STECKEN.

6. KONTROLLE UND REGELN

DER VERLUST DER PRIVATSPHÄRE IST DAS EINE. DAS ANDERE BETRIFFT DIE FRAGE DER KONTROLLE. DIESE IST EINE DOPPELTE: WELCHE KONTROLLE ÜBEN NETZBETREIBER ÜBER HARMLOSE, UNMÜNDIGE BÜRGER AUS UND WER KONTROLLIERT DIE RAFFINIERTEN SOZIAL-KONTROLLEURE? DER WECHSEL VOM ANALOGEN ZUM DIGITALEN KOMMT DER ABLÖSUNG DER DISZIPLINARGESELLSCHAFT DURCH DIE KONTROLLGESELLSCHAFT GLEICH, SCHRIEB DER FRANZÖSISCHE PHILOSOPH GILLES DELEUZE. BISLANG WURDE BEI SCHÄDIGUNG DES INDIVIDUUMS DER VERURSACHER RECHTLICH DISZIPLINIERT UND SANKTIONIERT. JETZT SIEHT SICH DER DISZIPLINIERER, DER STAAT, SELBST IN DER ROLLE DES OBER-KONTROLLEURS UND DES

ÜBERWACHERS IM GROBEN STILE. DER EINZELNE WIRD DEN DIENSTLEISTERN UND DEM STAAT IMMER DURCHSICHTIGER.

DAS ERSTE KONTROLLIEREN TANGIERT DAS GESCHÄFTSMODELL, DAS UNGEHEMT DIE DATEN DES DIGITALEN MENSCHEN WIRTSCHAFTLICH AUSSCHLACHTET. DAS ZWEITE KONTROLLIEREN ZIELT DAHIN, WER SOLL DER WEB-COMMUNITY REGELN GEBEN? DER STAAT? DAS RECHT? DER EINZELNE? WO DAS VERTRAUEN IN PRIVATE UND STAATLICHE ÜBERWACHER ANGESCHLAGEN IST, IST DER RUF NACH MEHR ÖFFENTLICHER REGULIERUNG MIT VORSICHT ZU BEHANDeln. DIE NETZBETREIBER TUN ES AN INTERNEN STELLEN AUS EIGENNUTZ SELBST, WO SIE KINDERPORNOGRAPHIE LÖSCHEN ODER SIMPEL SPAM-FILTER UND BARRIEREN GEGEN HACKER EINBAUEN. WIE ABER BRINGT MAN ETWA EINE QUALIFIZIERUNG VON INFORMATION GEGENÜBER ENDLOSEM DATEN-SCHROTT ZUSTANDE? SOLCHE FRAGEN DES VERANTWORTLICHEN, MÜNDIGEN GEBRAUCHS DES NETZES DURCH DEN EINZELNEN EINERSEITS, DER KONTROLLE DER WIRTSCHAFTLICHEN UND STAATLICHEN WEITERNUTZUNG PRIVATER DATEN DURCH NETZBETREIBER ANDERERSEITS, BESCHÄFTIGEN VIELE HEUTE WELTWEIT. EINIGE BEISPIELE MÖGEN DIESES DILEMMA NOCH WEITER VERANSCHAULICHEN.

STREET VIEW UND PRIVATSPHÄRE BEIBEN SICH. WER EINE REISE PLANT, LÄSST SICH VOM NETZ BERATEN UND MUSS DEN ANGEBOTEN VERTRAUEN. ER WIRD DURCH GOOGLE EARTH SCHON VORHER LAND UND TOPOGRAPHIE ERKUNDEN, DANK NAVIGATION (GPS) DAS ANGEBOT VON STREET VIEW NUTZEN, UM DAS ZIEL AUF DIREKTEM WEG ZU ERREICHEN. WAS FRÜHER MÜHSELIGE KARTENARBEIT UND VIELE EINZELENTSCHEIDUNGEN VERLANGTE, WIRD FÜR DEN FAHRER KINDERLEICHT. NUN ABER FINDET ER SICH SELBST IN DEN STRABEN DER EIGENEN STADT NICHT MEHR ZURECHT. ER MUSS AUCH NOCH ALS FUBGÄNGER DIGITAL GELENKT WERDEN. NIEMAND MÖCHTE DIESE VORTEILE MISSEN. ABER ES GIBT AUCH NACHTEILE. DER ÜBERWACHUNGS-STAAT WEIß JEDERZEIT, WO JEMAND SICH GERADE BEFINDET. LIEGEN SCHON EINGRIFFE IN DIE PRIVATSPHÄRE VOR, WENN EINE PERSON, IHR AUTO, IHR HAUS BEI STREET VIEW IM NETZ ERSCHEINT? WO LIEGT DIE GRENZE? FRÜHER KÄMPFTE MAN FÜR DAS RECHT AUF DAS EIGENE BILD, WENN PROMINENTE ÖFFENTLICH FOTOGRAFIERT UND IN PRESSE UND WERBUNG VERMARKTET WURDEN. HEUTE GERÄT JEDER IN DIESE LAGE, ALS PRIVATMANN ÖFFENTLICH AUSGESTELLT ZU SEIN.

FOTOGRAFIE WIRD VON BIOMETRIE ALS AUSWEIS ABGELÖST. GESCHIEHT DAS PROBLEMLOS? DAS PORTRAITFOTO GALT BIS JÜNGST ALS HINLÄNGLICHER, WENN AUCH NICHT ALS FÄLSCHUNGS-SICHERER AUSWEIS FÜR IDENTITÄT. JETZT WERDEN AUFGRUND EINER WELTWEITEN POLITIK DER ANGST WEGEN DES TERRORISMUS BIOMETRISCHE, MASCHINENLESBARE DATEN DAFÜR BENÖTIGT, VON DEREN GEBRAUCH DAS INDIVIDUUM KAUM MEHR KENNTNIS BESITZT. ES BEKOMMT KEINE EINSICHT DAVON, WAS WELTWEIT MIT DIESEN PERSÖNLICHEN DATEN PASSIERT. WELCHE KOMPLIKATIONEN KÖNNEN EINTRETEN, WENN DAMIT KRIMINELLER MISSBRAUCH GETRIEBEN WIRD? MAN KENNT MISSBRAUCH BEI DER VIELBESCHWORENEN SICHERHEIT VON BANKKARTEN UND E-BANKING HINLÄNGLICHER. ABER AUCH DIE ELEKTRONISCHEN MEDIZINISCHEN DATEN EINER PERSON GERATEN IN DEN UNKONTROLLIERBAREN STRUDEL VON DIGITALER FREMD-NUTZUNG DURCH ARBEITGEBER UND VERSICHERUNGEN. MAN BEKOMMT EINE ANSTELLUNG NICHT UND WEIß NIE WARUM. DER ARBEITGEBER HATTE SICH EBEN UMFASSEND INFORMIERT.

BEGRIFFE WIE SCHUTZ, KONTROLLE, REGULIERUNG, ZENSUR, ÜBERWACHUNG, MONOPOL BEDÜR-FEN AUFGRUND DER GLOBALEN REVOLUTION EINER SEHR KRITISCHEN DEBATTE UND KLÄRUNG. BEREICHSWEISE WERDEN MARKT, POLITIK, RECHT, ABER AUCH WISSENSCHAFT, PHILOSOPHIE, KUNST NEUE AUFKLÄRUNGSARBEIT LEISTEN. EIN ERSTER SCHRITT GEHT IN RICHTUNG VON MEHR TRANSPARENZ DES NETZES FÜR DEN EINZELNEN. DANN IST NÄMLICH DER EINZELNE IN SEINER SELBSTVERANTWORTUNG GEFORDERT, SICH SELBST DIE REGEL FÜR DEN GEBRAUCH DES NETZES ZU GEBEN. MAN HAT ALS ERSTE REGEL SCHON VORGESCHLAGEN, DIE DIGITALEN DATEN DES EINZELNEN JURISTISCH ALS SEIN EIGENTUM ZU DEFINIEREN. SEINE DATEN DÜRFTEN

DANN VON ANDEREN NUR UNTER ALLGEMEIN FESTGELEGTEN BEDINGUNGEN WEITER VERWENDET WERDEN. EINE ZWEITE REGEL MÜSSTE FORDERN, DASS DER DATENVERKEHR JEDERZEIT TRANSPARENT GEMACHT WERDEN KANN. WENN MAN ABER AN DIE URHEBERRECHTSDEBATTE IM ZUSAMMENHANG MIT DEN DIGITALEN MEDIEN DENKT, BESTEHT WENIG HOFFNUNG, DASS MAN MIT SOLCHEN REGELN WEITER KOMMT.

WORIN BESTEHEN DIE NEUEN ABHÄNGIGKEITEN UND WIE NUTZEN WIR DIE NEUE FREIHEIT? WIE ENTGEHEN WIR DER SUCHT DER MASCHINE? WAS ENTWICKELN WIR DANK IHRES SUPPORTS AN NEUER DENK-, BESCHREIBUNGS-, LEBENSQUALITÄT? WAS AN BLOBER UNMÜNDIGKEIT? ES IST ALLES EINE FRAGE DES RECHTEN GEBRAUCHS. NOCH NIE HATTEN DIE MENSCHEN SO LEICHTEN UND WEITREICHENDEN ZUGANG ZUM WELTWISSEN. WIE STEHT ES UM DIE EINST VON KANT MONIERTE MÜNDIGKEIT DES MENSCHLICHEN DENKENS? AUS DEM RIESIGEN BÜNDEL KOMPLEXER ZUSAMMENHÄNGE WOLLEN WIR BEIM ERSTEN RAGAZER HERBSTGESPRÄCH 2010 FOLGENDE DREI BEREICHE ANSPRECHEN:

1. FRAGEN ZUR PREISGABE VON IDENTITÄT UND ZUM SCHUTZ DER PRIVATSPHÄRE WIRD DER EIDGENÖSSISCHE DATENSCHUTZBEAUFTRAGTE HANSPETER THÜR, AARAU, ALS RECHTSANWALT UND POLITIKER ERÖRTERN.
2. FRAGEN DES GEDÄCHTNIS- UND KULTURVERLUSTS WIRD DER KULTURSCHRIFTSTELLER MANFRED OSTEN, BONN, BEHANDELN.
3. FRAGEN DER NEURONALEN VERÄNDERUNG AUFGRUND DIGITALER TECHNIKEN DES LERNENS WIRD MARTIN KORTE, NEUROBIOLOGE, LERNFORSCHER UND VIZEPRÄSIDENT DER TU BRAUNSCHWEIG, NACHGEHEN.

7. IDENTISCH UND DIFFERENT

„AUFKLÄRUNG IST DER AUSGANG DES MENSCHEN AUS SEINER SELBSTVERSCHULDETEN UNMÜNDIGKEIT. UNMÜNDIGKEIT IST DAS UNVERMÖGEN, SICH SEINES VERSTANDES OHNE LEITUNG EINES ANDEREN ZU BEDIENEN.“ SO BEFAND DER KÖNIGSBERGER PHILOSOPH IMMANUEL KANT VOR ÜBER 200 JAHREN. ALS SELBSTVERSCHULDET GALT IHM DIE UNMÜNDIGKEIT, SOFERN IHRE URSACHE GERADE NICHT IM MANGEL AN VERSTAND, WEIL GEMÄß AUFKLÄRUNGSOPTIMISMUS ALLE NATURGEMÄß DEN GLEICHEN BESITZEN, SONDERN IM MANGEL AN ENTSCHLIEBUNG UND AN MUT LIEGT. DARUM DER AUFRUF ZU MEHR MUT. FAULHEIT UND FEIGHEIT IM EIGENEN DENKEN BEDINGEN UNMÜNDIGKEIT. SELBSTDENKEN IST DAS ERKLÄRTE ZIEL, WAS BEI AUFGEKLÄRTEM VERNUNFTGEBRAUCH DARAUFGING, DASS AM ENDE ALLE VON EINER SACHE GLEICH DACHTEN. ES BEDURFTE NUR DES GUTEN WILLENS.

DIE AUTONOMIE DES EIGENEN DENKENS BEKAM BEI KANT DIESE BEVORZUGTE, MORALISCH GESTÜTZTE STELLUNG NUR DADURCH, WEIL ER VON DER ANNAHME EINER EINHEITSVERNUNFT FÜR ALLE AUSGING. DER KATEGORISCHE IMPERATIV FORMULIERTE DIESE FÜR DAS PRAKTISCHE HANDELN: SO ZU HANDELN, DASS DIE REGEL DES EIGENEN TUNS JEDERZEIT ZUR ALLGEMEINEN GESETZGEBUNG WERDEN KANN. HANDLE SO, WIE ALLE IN DEINER SITUATION HANDELN MÜSSTEN. KÜNSTLER WERDEN SICH NICHT AN DIESE DEVISE HALTEN KÖNNEN. WIRD KUNST DADURCH UNVERNÜNFTIG? GIBT ES EINE EINHEITLICHE VERNUNFTORGANISATION? ALLE WÜRDEN BEIM AUFGEKLÄRTEM GEBRAUCH DERSELBEN DIE WELT GLEICH ERKENNEN. DIESER OPTIMISMUS HAT SICH ZUM GLÜCK NICHT ERFÜLLT. EINE MASCHINENGLÄUBIGE, ABER AUCH BOSHAFFE BETRACHTUNG KÖNNTE ALLERDINGS ZUM SCHLUSS KOMMEN, KANTS UNIVERSELLE VERNUNFTIGKEIT HÄTTE SICH JETZT DANK ELEKTRONISCHER MASCHINEN ENDLICH REAL ERFÜLLT. HEIßT NICHT DER ALLES EINGLEICHER HEUTE INTERNET?

KANTS EINHEITSVERNUNFT WURDE DURCH DIE WEITERE DENKGESCHICHTE DEMONTIERT. DIE NEUE SKEPTISCHE PHILOSOPHIE MUSS ANERKENNEN, DASS ES VIELE VERNÜNFTIGKEITEN GEBEN KANN. WIR HABEN STETS VON DEN DINGEN UNTERSCHIEDLICHE WAHRNEHMUNGEN, SPRACHEN, MODELLE, KONZEPTE. WIR KÖNNEN HINTER ZEIT- UND KONTEXTBEDINGTEN UNTERSCHIEDLICHEN VOKABULAREN UND BESCHREIBUNGEN NICHT AUF DIE EINE ALLGEMEINE VERNUNFT REKURRIEREN. WIR GELANGEN IMMER WIEDER NUR BIS ZUR NÄCHSTEN WELTBESCHREIBUNG. DAS MANNIGFALTIGE, NICHT DAS EINHEITLICHE IST DAS PROBLEM. DER FRANZÖSISCHE PHILOSOPH HENRI BERGSON SPRACH SCHON IM 1904 AUF DEM GENFER PHILOSOPHEN-KONGRESS GEHALTENEN VORTRAG MIT DEM HEUTE SEHR BEZEICHNENDEN TITEL „HIRN UND DENKEN: EINE PHILOSOPHISCHE ILLUSION“ BEI DER FRAGE DES PSYCHOPHYSISCHEN PARALLELISMUS VON ZWEI VERSCHIEDENEN NOTIERUNGSSYSTEMEN.

DER GRIECHISCHE LOGOS HATTE BEI DER UNÜBERSEHBAREN MANNIGFALTIGKEIT ALLER DINGE STETS BEREICHSWEISE (NACH ART, GATTUNG, WESEN, SEIN) DAS KOINÓN, DAS EINE UND GEMEINSAME ALS GEISTIGE IDEE ODER FORM, ALS DAS VERSAMMELNDE, VERBINDENDE, WAHRE DES MANNIGFALTIGEN, INS AUGE GEFASST. KANTS EINHEITSVERNUNFT WAR EIN SPÄTES KIND DIESER GRIECHISCHEN LOGOS. SO HAT MAN BEIM ÄHNLICHEN, MANNIGFALTIGEN DIE OFFENSICHTLICHEN ABWEICHUNGEN, VERSCHIEDENHEITEN UNTER EINE KÜNSTLICHE EINHEIT DES BEGRIFFS GEZWUNGEN. ALS DENKEN GALT, DAS, WAS ÄHNLICH WAR, DEM BEGRIFF DES GLEICHEN, DAS VERSCHIEDENE DEM IDENTISCHEN ZU UNTERWERFEN. DAS WAR, MIT NIETZSCHE GESPROCHEN, DER TREIBENDE „WILLE ZUR MACHT“ DES IDENTITÄTSLOGISCHEN GEISTES. MIT NIETZSCHE EREIGNETE SICH DER AUFSTAND DER DIFFERENZEN. ES GILT ABER AUCH: WAS (NUR) ÄHNLICH IST, IST AUCH VERSCHIEDEN. WER DENKT DIESER UNTERSCHIEDENE? UND DIE ANTWORT AUF DIE FRAGE NACH DER MÜNDIGKEIT ODER UNMÜNDIGKEIT GERÄT, WENN EINE ALLGEMEINE VERNUNFT FEHLT UND ÜBERALL DIFFERENZEN BESTEHEN, IN GRÖßTE SCHWIERIGKEITEN. MÜNDIGKEIT KANN NUNMEHR NUR IN RICHTUNG EINES FREIEN, SELBSTVERANTWORTETEN, DIFFERENTIELLEN KÜNSTLERISCHEN UMGANGS MIT ALLEN DINGEN GESUCHT UND ERREICHT WERDEN.

ICH SPRECHE IN DIESEM ZUSAMMENHANG DAVON, DASS JEDES IN SEINER DIFFERENZ DEN WERT HAT, DASS UNTERSCHIEDE, SOFERN WIE IMMER KÖRPERLICH, MATERIELL GEGEBEN, WENN AUS SICH SELBST KONSISTENT UND ANDERE NICHT DISKRIMINIEREND, IM RECHT SIND. DIESES RECHT DES DIFFERENTIELLEN BEKOMMT DURCH DIE DIGITALE REVOLUTION EINERSEITS NAHRUNG, INSOFERN DIE GLOBAL DIGITAL ZUGÄNGLICHE GRÖßTE EINHEIT DER WELT FÜR JEDEN EINZELNEN GERADE DIE GRÖßTE VIELFALT ANS LICHT GEBRACHT HAT. ANDERERSEITS LIEGT ES IM SYSTEM DER DIGITALISIERUNG, ALLES DIFFERENTIELLE FLACH ZU MACHEN, INDEM SIE ES REDUKTIONISTISCH AUF NEUTRALE INFORMATION REDUZIERT UND DIE GEFAHR DER GRÖßTEN EINGLEICHUNG UNGEAHNT BEFÖRDERT. IN DIESE AMBIVALENZ SIEHT SICH DIE PHILOSOPHIE VERSETZT, WENN SIE SICH HEUTE MIT DER EUPHORIE DER DIGITALEN MEDIEN KONFRONTIERT.

DENNOCH ERSCHEINT KANTS AUFKLÄRUNGSPROGRAMM IM DIFFERENTIELLEN VERSTÄNDNIS ALS MÖGLICHE HERAUSFORDERUNG. IN DER GLOBALISIERTEN INFORMATIONSGESELLSCHAFT, IN WELCHER IMMER MEHR MASCHINEN DAS PRIVATE UND ÖFFENTLICHE DENKEN LENKEN, SIND MUT UND FREIHEIT ZU MEHR SELBSTDENKEN, SELBSTWAHRNEHMUNG, SELBSTURTEIL GEFRAGT. DER SINN DES UNTERSCHIEDENS VON QUALITÄT KANN NUR IM EINZELNEN ENTSTEHEN. IN IHM MUSS DER REIZ ZUR MÜNDIGKEIT GEWECKT WERDEN.

8. REAL UND VIRTUELL

BEI DIGITALER SPEICHERUNG UND KOMMUNIKATION BEDEUTET DAS WORT „DIGITAL“, ANALOGE SIGNALE UND DATEN IN ZIFFERN, IN SYSTEMATISCHEN SCHRITTEN (STATT STUFENLOS „ANALOG“) DARZUSTELLEN UND ZU ORDNET. BEIM DIGITALISIEREN VERWANDELT MAN FOTOS, BILDER, BUCHSTABEN, TEXTE, TÖNE MEISTENS DURCH BINÄRZIFFERN IN DIGITALE WERTE (PLUS/MINUS, PUNKT, PIXEL). WENN GILT, DAS MEDIUM IST DIE BOTSCHAFT, DANN ENTSTEHT SO GEGENÜBER DER WAHRNEHMUNGSFÜLLE EINE SEHR REDUZIERTER BOTSCHAFT ALS INFORMATION. VERLUSTE WERDEN IN KAUF GENOMMEN, WEIL SICH AUCH GEWALTIGE GEWINNE ETWA IN VERARBEITUNG UND SCHNELLIGKEIT ABZEICHNEN. SIE SIND EINE FRAGE DER WAHRNEHMUNG UND DER KÖRPER. ES HANDELT SICH ZUMEIST UM DATEN DES SEH- UND DES HÖRSINNS. TASTEN, RIECHEN, SCHMECKEN HABEN BEI DER DIGITALEN SPEICHER- UND DARSTELLUNGSFORM EHER MEHR MÜHE. JÜNGST SAH MAN IN DER PRESSE EINE ELEKTRONISCHE HAND, WELCHE ZWISCHEN ZWEI FINGERN EIN EI HIELT, DAS NICHT ZERBRACH. BISHER GELANG ES NICHT, DER ELEKTRONISCHEN STEUERUNG EINER HAND DIE FEINFÜHLIGKEIT DER LEBENDEN HAND MITZUTEILEN. DIE FAZ TITELTE „DIE E-HAND MIT FEELING“ (15. SEPT.2010 NR. 214).

MIT DEM ZEIGEN DES FINGERS (WORTSINN VON „DIGITAL“ VON LATEINISCH „DIGITUS“ GLEICH „DER ZEIGER“, DER FINGER DER HAND, DER ZEIGT) HAT DIESE UMWANDLUNG NICHTS MEHR ZU TUN, AUßER DASS DIE BEDIENUNG DER DIGITALEN MATRIX UND MASCHINEN NOCH DURCH SCHREIBEN MIT DEN FINGERN ERFOLGT. IN DIE NEUE ART DES ZEIGENS GEHT DIE HAND NICHT EIN. DIE DISTANZ DER DATEN ZUM KÖRPERLICHEN UND REALEN HAT SICH UNENDLICH VERGRÖßERT. DIESE NEUTRAL UND EINHEITLICH UMGEWANDELTE DATEN LASSEN SICH ELEKTRONISCH IN SEKUNDENEILE DURCH DIE GANZE WELT SCHICKEN UND MIT ENTSPRECHENDEN GERÄTEN ÜBERALL EMPFANGEN UND LESEN. DIE DIGITALKAMERA LÖST EINEN GEGENSTAND IN PIXEL AUF UND SPEICHERT IHN IN PUNKTEN. MAN SPRICHT EIGENS VON AUFLÖSUNG. DAS BEDEUTET EINE GEWALTIGE ERLEICHTERUNG UND BESCHLEUNIGUNG, DATEN ZU SPEICHERN, ZU VERSENDEN, ZU EMPFANGEN, ABER EBEN AUCH IN DATEIEN EINZUGREIFEN, SIE ZU VERBESSERN, ZU MANIPULIEREN, ZU MISSBRAUCHEN, ZU ZERSTÖREN.

ALLES WAHRNEHMEN UND WISSEN, ALLE KULTUREN UND BIBLIOTHEKEN DER WELT SOLLEN SICH AUF EINER EINZIGEN TAFEL EINSCHREIBEN LASSEN. EINE ZWEITE, GANZ UND GAR VIRTUELLE WELT IST SO ENTSTANDEN. DIE WELT: EINE EINZIGE GEWALTIGE OBERFLÄCHE, AUF DER ELEKTRONISCHE STRÖME FLIEßEN. SIE BESTEHEN AUS FAST KÖRPERLOSER INFORMATION. WENN MAN ALLES DERART ZU INFORMATION MACHT UND SOLCHE KOMMUNIKATION HINLÄSSLICH ALS WISSEN AUFFASST, IST IMMER ZU ÜBERLEGEN, WAS GEHT DABEI AN WELTERFAHRUNG UND WELTERKENNTNIS VERLOREN? DIE MUSIK BEIM LIVE-KONZERT UND AUF DER CD ODER DVD SIND NIE UND NIMMER DASSELBE. DIESE PHILOSOPHISCHE FRAGE VERWEIST AUF DAS PROJEKT „KÜNSTLER“, DAS KUNST NUR IN EINEM MATERIAL (IN MATERIE) REALISIERT UND INSOFERN EIN GEGENGEWICHT ZUR TOTAL VIRTUELLEN WELT BILDET. ALLES SEIENDE ALS INFORMATION BEHANDELN, BEDEUTET, DEN TOTALEN REDUKTIONISMUS GUTHEIßEN.

ICH SEHE AUS KRITISCHEM UND DISTANZIERTEM GEBRAUCH DER VERNETZTEN WELT IM BILDUNGSBEREICH EINE ENORME CHANCE FÜR EINE DIFFERENZKULTUR. DIE GRÖßTE EINHEIT DER WELT, DIE DURCH DIE NEUEN TECHNOLOGIEN GESCHAFFEN WURDE, HAT DIE GRÖßTE VIELFALT IN DENK- UND LEBENSFORMEN HERAUSGEWORFEN. WIR DÜRFEN JETZT NUR NICHT ALLES DEM MARKT ALS DEM STÄRKSTEN EINGLEICHER ÜBERLASSEN. DAS VERLANGT ALLERDINGS, DASS MAN KULTUREN NICHT AUF INFORMATIONEN REDUZIERT, SONDERN ALS QUALITÄTEN, INTENSITÄTEN, SINGULARITÄTEN LEBENDIG UND DIFFERENTIELL ERFASST. UND WAS VERSCHIEDEN IST, MUSS DENNOCH NICHT GETRENNT SEIN. VERLANGT WIRD RESPEKT, VERTRÄGLICHKEIT, GEGENSEITIGE INSPIRATION UND FÖRDERUNG. DIVERGIERENDE METHODEN BEKOMMEN UNTER DIFFERENZ- UND WETTBEWERBSRÜCKSICHTEN IHR RECHT. DIFFERENZDENKEN MUSSTE ABER ERST IM EIGENEN WESTLICHEN KULTURBEREICH ENTSTEHEN. DAS WURDE DURCH DIE ABKOPPLUNG DER KÜNSTE

VOM EINEN IDEAL, VON DER ÄSTHETIK, UND DER PHILOSOPHIE VON DER EINEN WAHRHEIT, VON DER METAPHYSIK, ERST IM 20. JAHRHUNDERT VOLLZOGEN.

DIE PHILOSOPHISCHE FRAGE WIRD SODANN SEIN, WIE DEFINIEREN WIR HEUTE PRIVAT UND ÖFFENTLICH? INDIVIDUUM UND STAAT? REALITÄT UND VIRTUALITÄT? MIT GEGENSATZMODELLEN KOMMEN WIR NICHT MEHR AUS. DIE TOTALE VERNETZUNG SCHAFFTE DAS ALTE INDIVIDUUM, DAS SICH IDENTITÄTSLOGISCH DEFINIERTE, ZUGUNSTEN EINES VIRTUELLEN ALLMENSCHEN AUS DATEN AB. AN SEINE STELLE TRITT DIE DIFFERENZFIGUR, DIE ZU UNTERSCHIEDEN WEIB. MAN KANN NUR NOCH KÜNSTLERISCH MENSCH SEIN. DAMIT MEINE ICH NICHT, DASS JEDER EIN KÜNSTLER WIRD. ICH MEINE NUR, DASS ER SICH DER EIGENEN WAHRNEHMUNG WIE EINER KÜNSTLERISCHEN WAHRNEHMUNG ALLEM IN DER WELT GEGENÜBER, AUCH DER DIGITALEN WELT GEGENÜBER, BEDIENT. OHNE POESIE, PHANTASIE, VERRÜCKTHEIT KEIN NEUES DENKEN. DENKEN HAT ES HEUTE GERADE DARUM ZU TUN, NEUE KONZEPTE VON DENKEN ZU SCHAFFEN. AUF EINE ALLGEMEINE VERNUNFT WIE KANT WIRD SICH HEUTE NIEMAND MEHR VERLASSEN. ABER SINGULÄRE DIFFERENTE VERNUNFTPERSONEN, DIE AUF VERANTWORTUNG, PHANTASIE, WÜRDE BEI ALLEM BAUEN, SIND IMMER GEFRAGT. VERNÜNFTIGKEIT EXISTIERT NUR IN EINZELNEN UND INSOFFERN IM PLURAL.

WIR DÜRFEN DIE WELT NICHT ALLEIN DEM MARKT ÜBERLASSEN. MANCHE KÖNNEN NUR IN GELD, WAREN, MARKEN, PRODUKTEN DENKEN. DIE UNIVERSELLE DIGITALISIERUNG IST DAS ERFOLGREICHSTE INSTRUMENT DES UNIFIZIERTEN MARKTGERECHTEN ALLMENSCHEN. DER MARKT BEANSPRUCHT, SELBST DIE NEUEN KONZEPTE VOM DENKEN ZU SCHAFFEN. INFORMATIK, MARKETING, DESIGN, KOMMUNIKATION, WERBUNG STELLEN KONZEPTMACHER, DIE SICH DIE KREATIVEN NENNEN. ES GIBT ZUM GLÜCK NOCH ANDERE WELTEN, INSBESONDERE DIE SINGULÄREN, INTENSIVEN, QUALITÄTSMITTEN WELTEN UNSERER SINNE, VON DENEN GEBRAUCH ZU MACHEN DIESER NEUE AUFKLÄRERISCHE AUFRUF ZU MUT UND SELBSTDENKEN HANDELT. MARKETING VERKNÜPFT GESCHICKT DAS PRODUKT MIT EREIGNIS. EREIGNIS ABER NUR IM SINNE VON EVENT, DAS LEDIGLICH IN „PROMOTION“ UND AUSSTELLUNG ZUM ZWECKE DES BESSEREN VERKAUFS BESTEHT. DIE WELT BESTEHT ZUM GLÜCK NOCH AUS ANDEREN EREIGNISSEN, SOLCHEN DER KÜNSTE, DES LEBENS, DER NATUR. WIE DIESE HAT PHILOSOPHIE KONZEPTE VORZUSCHLAGEN, DIE KEINE WAREN SIND.

ICH BETRACHTE DAS DENK-KONZEPT „DIFFERENZFIGUR“ ALS DIE HEUTE GEBOTENE FORDERUNG IM DENKEN, WELCHE SICH AUCH DER DIGITALEN REVOLUTION MIT VERANTWORTUNG UND MAB BEDIENT. IN DER ÖFFNUNG AUF WAHRNEHMUNG UND EREIGNIS, AUF KUNST UND VIELFALT VON WELT HIN KANN IM SINNE VON NIETZSCHE EINE „FRÖHLICHE MÜNDIGKEIT“ ENTSTEHEN. NUR WER IM REALEN DES WAHRNEHMENS WURZELT, KANN IM VIRTUELLEN DES DIGITALEN MÜNDIG, DIFFERENTIELL UND KRITISCH BESTEHEN. DAS ERSTE BAD RAGAZER HERBSTGESPRÄCH 2010 MÖCHTE IN DIESER RICHTUNG HORIZONTE ÖFFNEN.