

PROGRAMM

PAUL GOOD PHILOSOPHIE SYMPOSIUM

GRAND RESORT BAD RAGAZ

24. – 27. JUNI 2010

REINWURF
TINRRAGAZ

DER SPRUNG DURCH DIE FÜNF GÄRTEN
EIN ORT FÜR ALLE SINNE

„HIERSEIN IST HERRLICH.“

[7. DUINER ELEGIE]





GLÜCKLICH, DIE WISSEN, DASS HINTER ALLEN
SPRACHEN DAS UNSÄGLICHE STEHT;
DASS, VON DORT HER, INS WOHLGEFALLEN
GRÖSSE ZU UNS ÜBERGEHT!

UNABHÄNGIG VON DIESEN BRÜCKEN
DIE WIR MIT VERSCHIEDENEM BAUN:
SO DASS WIR IMMER, AUS JEDEM ENTZÜCKEN
IN EIN HEITER GEMEINSAMES SCHAUN.

[MUZOT 15. FEBRUAR 1924, WIDMUNGSVERSE IN DEN
„DUINESER ELEGIEN“ FÜR DEN POLNISCHEN ÜBERSETZER
WITOLD HULEWICZ]

„OHNE MUSIK WÄRE DAS LEBEN EIN IRRTHUM“

– NOTIERTE FRIEDRICH NIETZSCHE IM LETZTEN SCHAFFENSJAHR 1888. OHNE KÜNSTE UND PHILOSOPHIE WÄRE DAS LEBEN ZUM KLISCHEE. SO KÖNNTE MAN SEIN BERÜHMTES STATEMENT FORTSCHREIBEN. KUNST IST AUFGESTAND GEGEN DAS KLISCHEE, GEGEN DIE KONVENTION, GEGEN DEN TROTT DER NORMALITÄT.

AB 2010 GIBT ES IM GRAND RESORT BAD RAGAZ, VOM PHILOSOPHIE ATELIER BAD RAGAZ INITIIERT, ORGANISIERT UND GELEITET, JEDES JAHR IM JUNI EIN PAUL GOOD PHILOSOPHIE SYMPOSIUM UND IM NOVEMBER DAS RAGAZER HERBSTGESPRÄCH. UNTER DEM GESICHTSPUNKT „KUNST UND PHILOSOPHIE“ WERDEN DICHTER, PHILOSOPHEN, KÜNSTLER, ARCHITEKTEN, KOMPONISTEN, LITERATUR- UND KUNSTWISSENSCHAFTLER EINGELADEN, IHR WERK VORZUSTELLEN, IHR EIGENES SCHAFFEN MIT DEN WERKEN FRÜHERER AUTOREN UND KÜNSTLER ZU KONFRONTIEREN, EIGENS FÜR BAD RAGAZ WERKE ZU SCHAFFEN UND VOR ORT ZU PRÄSENTIEREN.

DAS PHILOSOPHIE SYMPOSIUM IM JUNI DAUERT IN DER REGEL VIER TAGE. ES KNÜPFT ZU BEGINN AN PROMINENTE AUTOREN WIE DEN DICHTER R. M. RILKE, DIE PHILOSOPHEN F. NIETZSCHE UND F. W. J. VON SCHELLING AN, WELCHE SELBER GÄSTE DER THERME VON BAD RAGAZ GEWESEN SIND. SIE TRAGEN IM EMINENTEN SINN DAZU BEI, BAD RAGAZ ALS GEISTIGEN ORT ZU ERSCHAFFEN, DER ALLEN SINNEN RAUM GIBT.

DAS RAGAZER HERBSTGESPRÄCH FINDET AN EINEM WOCHENENDE (ZWEI TAGE) IM NOVEMBER STATT. ES IST WERKEN UND THEMEN EINER PERSÖNLICHKEIT GEWIDMET, DIE EINEN SPEZIELLEN BEZUG ZU AKTUELLEN PHILOSOPHISCHEN FRAGEN UND PROBLEMEN DER WELTGESELLSCHAFT AUFWEISEN.

SOMMERSYMPOSIUM UND HERBSTGESPRÄCH RICHTEN SICH IN ERSTER LINIE AN EIN ALLGEMEIN AN KUNST UND PHILOSOPHIE INTERESSIERTES PUBLIKUM, WOLLEN ABER AUCH FÜR DIE JEWEILIGEN FACHLEUTE INTERDISZIPLINÄRE BETRACHTUNGEN UND ANREGUNGEN BIETEN. EIN PHILOSOPHIEREN UNTER FREUNDEN WIRD ERÖFFNET. AUS IHREM KREIS WERDEN VORSCHLÄGE FÜR WEITERE PROJEKTE ERWARTET. FEINDE SEHEN SICH BEKANNTLICH ÄHNLICHER ALS FREUNDE! VOR ALLEM UNTER LETZTEREN GEDEIHT DIFFERENTIELLER GEIST.

DER IDEE VON SYMPOSIUM UND VON GESPRÄCH GENÜGEND, WIRD WERT GELEGT AUF BEGEGNUNGEN MIT INTERNATIONALEN REFERENTEN UND GÄSTEN, AUF DAS ERLEBEN DER HEISSEN THERME, AUF KULINARISCHE HÖHEPUNKTE, AUF DAS ERKUNDEN VON TAMINASCHLUCHT, QUELLE UND LANDSCHAFT, AUF EXKURSIONEN ZU ALTEN UND NEUEN KUNSTSCHÄTZEN IN DER UMGEBUNG.

RILKE SPEZIELL

RAINER MARIA RILKE, 1875 IN PRAG GEBOREN, 1926 IM SANATORIUM VAL-MONT BEI MONTREUX AM GENFERSEE AN LEUKÄMIE GESTORBEN, BLEIBT DURCH LEBENSFÜHRUNG UND WERK BIS HEUTE EINE FASZINIERENDE, EINE EINSAME, EINE AUSSERORDENTLICHE DICHTERISCHE ERSCHEINUNG. NUR SEINEM INNEREN AUFTRAG FOLGEND, EIN NOMADISCHES DASEIN OHNE BESITZ UND OHNE FESTE ADRESSE FÜHREND, VIEL UNTERWEGS IN HOTELS UND IN HERRSCHAFTLICHEN LANDHÄUSERN ABSTEIGEND, IMMER AN ZAHLLOSE FREUNDINNEN UND FÖRDERER LANGE BRIEFE SCHREIBEND, VERKÖRPERT RILKE JENEN SPEZIELLEN TYPUS DES MODERNEN KÜNSTLERS, DER IN ALLER DEMUT EXTREM MIT DER EINSAMKEIT UND MIT DER GROSSEN WELT VERKEHRT. ER REFLEKTIERT DAS SPEZIELLE NOMADENTUM UND ALLEINSEIN ALS NOTWENDIGE DIFFERENZBEDINGUNG DES KÜNSTLERISCHEN SCHAFFENS. ER VERDANKT SEIN WERK AUSDRÜCKLICH VOR ALLEM DEM ALLEINSEIN.

ES BESTEHT EINE URALTE FEINDSCHAFT ZWISCHEN DEM LEBEN UND DER GROSSEN ARBEIT. ABER NATÜRLICH KONNTE GERADE RILKE DER GELIEBTEN NICHT AUSWEICHEN. IHRE VERLOCKUNGEN SCHIENEN IHM VON ALLEN STETS IM RECHT ZU SEIN. DIE KUNSTFIGUR „MALTE“ ENTSCHIEDET SICH JEDOCH FÜR DAS INTRANSITIVE LIEBEN, DAS SEIN OBJEKT DES BEGEHRENS NICHT BESITZEN WILL. DAS BEGEHREN STEIGERT SICH BEI ABWESENHEIT DER GELIEBTEN UND WIRD PRODUKTIV. ORPHEUS, RILKES URBILD VOM DICHTER, GROSSE LIEBENDE WIE SAPPHO, HELOISE, GASPARA STAMPA, WIESEN IHM DIESEN WEG. UND ER NOTIERT AM RANDE SEINER „AUFZEICHNUNGEN“, LIEBEN IST „LEUCHTEN MIT UNERSCHÖPFLICHEM

ÖLE“. DIE GESCHICHTE VOM VERLORENEN SOHN DEUTET ER ALS DIE GESCHICHTE VON DEM, DER NICHT (TRANSITIVES) OBJEKT DES FAMILIÄREN LIEBENS SEIN WOLLTE. GELIEBTWERDEN SEI VERGEHEN, (INTRANSITIV) LIEBEN ABER (INTENSIV) DAUERN.

BAUDELAIRES GEDICHT „DAS AAS“ BRACHTE RILKE MIT DER ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN IN BERÜHRUNG. SIE ALS IMPULS FÜR DIE KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS ERKANNT ZU HABEN, ERWEIST RILKES WAHRNEHMUNG ALS VORAUSSCHAUEND. MIT DER FIGUR DES MALTE HAT ER DEN ERSTEN MODERNEN DEUTSCHEN ROMAN GESCHAFFEN, DER KEINE LINEARE GESCHICHTE MEHR ERZÄHLT, SONDERN ETWA 70 MEIST HETEROGENE EPISODEN ODER MINIATUREN VON EMPFINDUNGEN ANEINANDERREIHT, DIE SICH ALS PROTOKOLLE VIELFÄLTIGER WAHRNEHMUNG DOCH ZU EINEM GANZEN FÜGEN, DAS AUS PHILOSOPHISCH HÖCHST RELEVANTEN DIFFERENZ-ANALYSEN BESTEHT. ES IST NICHT ÜBERTRIEBEN, DIE MANNIGFALTIGKEIT UND HETEROGENITÄT DIESER AUFZEICHNUNGEN IN EINE LINIE ZUR FORM DES „ULYSSES“ VON JAMES JOYCE ZU BRINGEN.

ALS EBENSO VORAUSBLICKEND MUSS AUCH MALTES ERHÖHTE BEACHTUNG VON GERÄUSCHEN UND KLÄNGEN GELTEN, DIE RILKES BETONTES UNVERHÄLTNISS ZUR MUSIK KOMPENSIERT, BEVOR IN DEN KOMPOSITIONEN DES 20. JAHRHUNDERTS GERÄUSCHE UND STILLE ERLEBBAR EINBEZOGEN WURDEN, UND WO WURDE VORHER IN DER LITERATUR DAS UNSICHTBARE DING „BLECHBÜCHSE“ EIN THEMA? WO WURDE DEM GERÄUSCH, DAS EINE BLECHERNE BÜCHSE ERZEUGT, WENN SIE IM ZIMMER DES NACHBARS AUF DEN BODEN KULLERT UND WEGROLLT, SO VIEL AUF-



BLICK NACH SÜDEN AUF BAD RAGAZ, MUNTALUNA, TAMINATAL [FOTO P. GOOD]

MERKSAMKEIT ZUTEIL, DASS DAS BLECHERNE DING ÜBER MEHRERE SEITEN GEGENSTAND DER BETRACHTUNG WIRD? BEI SEINEM BEMÜHEN, DIE DINGE SELBER ZU SAGEN, DIE WAHRNEHMUNG ZU ERWEITERN, DEM HÖREN UNGEHINDERT RAUM ZU GEBEN, NIMMT RILKE LITERARISCH IDEEN VON READY MADE UND DADA *IN NUCE* VORWEG. GROSSE LEHRMEISTER SIND IHM GERADE DIE BILDENDEN KÜNSTLER AUGUSTE RODIN, PAUL CÉZANNE, VINCENT VAN GOGH, PAUL KLEE, PABLO PICASSO GEWESEN. WAS BEI PROUST EINE ROMANTISCHE MELODIE MACHT, DAS ÜBERNIMMT BEI RILKE DAS LÄRMEN DER ELEKTRISCHEN UND DAS SCHEPPERN EINER BLECHBÜCHSE.

WER RILKES WERK PSYCHOLOGISCH WEGEN DER EMPFINDUNGSTIEFE ALS SEELENMASSAGE PAUSCHAL ABLEHNT, WER ES PHILOSOPHISCH IM VERGLEICH MIT DEMJENIGEN

VON KIERKEGAARD UND NIETZSCHE FÜR ZU LEICHT BEFINDET, WER ES (WIE M. HEIDEGGER 1946) METAPHYSISCH AN HÖLDERLINS ABGRÜNDIGEM DIKTUM VOM DICHTER IN DÜRFTIGER ZEIT MISST, WER (WIE P. SLOTERDIJK 2009) DIE WAHRNEHMUNG EINES TORSO APOLLS ZUM „KUNSTVANGELISCHEN“ RELIGIONSERSATZ HOCHSTILISIERT, WIRD IHM NICHT GERECHT, WEIL ALLE DIESE KRITIKEN DAS WELTIMMANENT DIFFERENTIELLE IN RILKES WAHRNEHMUNG UND DICHTUNG VERKENNEN. SEINER VISION VOM DICHTER GEHT ES, EIN SURREALISTISCHES POESIEVERSTÄNDNIS LOCKER VORWEGNEHMEND, UM SPRACHLICH SPEZIELL ERST ZU SCHAFFENDEN, NICHT ABSTRAKT ALLGEMEIN IRGENDWO SCHON VORHANDENEN WELTINNENRAUM ODER SINN: „DURCH ALLE WESEN REICHT DER *EINE* RAUM: / WELTINNENRAUM. DIE VÖGEL FLIEGEN STILL / DURCH UNS HINDURCH. O, DER ICH WACHSEN WILL, / ICH SEH HINAUS, UND *IN* MIR WÄCHST DER BAUM.“ ES BEDARF DER ANSCHAUUNG, DAMIT EIN SPEZIELLES INNEN WIRD. NIRGENDS IST GEIST ALS IN DEN SINNEN.

KUNST IST GEGEN DIE NATUR „DIE LEIDENSCHAFTLICHSTE INVERSION DER WELT, DER RÜCKWEG AUS DEM UNENDLICHEN, AUF DEM EINEM ALLE EHRLICHEN DINGE ENTGEGENKOMMEN, NUN SIEHT MAN SIE IN GANZER GESTALT, IHR GESICHT NÄHERT SICH, IHRE BEWEGUNG GEWINNT AN EINZELHEIT“. DAS MODELL ORPHEUS, DER IM DOPPELBEREICH VON LEBEN UND TOD ZUHAUSE IST, NUR SO DIE DINGE GANZ SINGT. UND WO RILKE DIE PHILOSOPHISCHEN BEGRIFFE „SEIN“ UND „SEIENDES“ UND „DASEIN“ FREIMÜTIG VERWENDET, GEBRAUCHT ER SIE IN EINEM ANSCHAUlichen, KONKRETEN, EXISTENTIELLEN VERSTÄNDNIS. KIERKEGAARD LÄSST GRÜSSEN.

DIE ERSCHAFFUNG DES *GLATTEN* RAUMS DER POETISCHEN EMPFINDUNG AUS DEN SINNEN HERAUS IST DAS EINE, DER *WELTIMMANENTE* SINN DES HIESIGEN, DES VERGÄNGLICHEN, DES FLÜCHTIGEN, DAS OHNE TRANSCENDENTE TRÖSTUNG (OHNE METAPHYSIK) AUSKOMMT, DAS IN DER „DAUER“ (H. BERGSON), IN DER „EWIGEN STRÖMUNG“ (ERSTE ELEGIE) AUFGEHOBen IST, EIN ANDERES ELEMENT SEINES DICHTERISCHEN AUFTRAGS. DIE KONVENTIONELLE WAHRNEHMUNG DURCH SCHÖPFERISCHE WAHRNEHMUNGSARBEIT ERWEITERN, DAS ERFORDERT GESTEIGERTE KONZENTRATION. WO MAN HAUS, FRAU, MÄDCHEN SAGT, VERDECKEN DIE BEKANNTEN ALLGEMEINEN BEDEUTUNGEN MEHR ALS SIE OFFENBAREN. DIE KONVENTIONEN DER SPRACHE MACHEN DIE DICHTER DER DINGE KAPUTT. SIE VERHINDERN DIE INTENSITÄT DES DIFFERENTIELLEN WAHRNEHMENS. BEI EINEM FISCHER IN ROM, DER DIE NETZE ORDNETE, BEI EINEM TÖPFER AM NIL, DER DIE TONSCHIBEN DREHTE, ERLEBTE DER DICHTER SEIN SPEZIFISCHES WAHRNEHMEN AUFS INTENSIVSTE. DIE ABSAGE AN ABSTRAKTEN, METAPHYSISCHEN SINN IST PERFEKT. IN DER NEUNTEN ELEGIE FOLGT RILKE NIETZSCHE, OHNE DESSEN SCHWERE UND DRAMATISCHE EXPLOSIVITÄT MITZUMACHEN: BLEIBT DER ERDE TREU, IHRE VERWANDLUNG INS UNSICHTBARE IST IHR DRÄNGENDER AUFTRAG.

„VON DEINEN SINNEN HINAUSGESANDT, / GEH BIS AN DEINER SEHNSUCHT RAND“, LAUTET DER RUF GOTTES ZU JEDEM IM „STUNDEN-BUCH“, WENN ER IHN SCHAFFT. UND IM „TESTAMENT“ UNTERSTREICHT RILKE NOCHMAL, DICHTER UND KÜNSTLER SEIEN IN DIE SINNE VERPFLICHTET UND HABEN „ERSCHEINUNG FÜR REIN UND GESTALT FÜR WAHR ZU HALTEN“. DER *ERSCHEINUNG* DER DINGE RECHT

GEBEN, IN DER *GESTALT* WAHRHEIT SCHAUEN. VOM SEHEN ZUM SCHAUEN GELANGEN. SCHON NIETZSCHE HATTE DEN SCHEIN HEILIG GESPROCHEN. RILKE SETZT BEI DER WAHRNEHMUNG KONSPIRATIV AN, INDEM ER IM „UR-GERÄUSCH“ BETITELTEN GEDANKENEXPERIMENT DIE ZEICHNUNG EINES KREISES MIT FÜNF SEKTOREN BENUTZT, DARIN VOM GESAMTEN ERFAHRUNGSBEREICH DER WELT DAS MEISTE DUNKEL BLEIBT, ES SEI DENN, ES WIRD VON DEN „SCHEINWERFERN DER SENSUALITÄT“ BELEUCHTET. SINNLICHKEIT SELBST LIEFERT LICHT UND SINN FÜRS EINZELNE, FÜRS SINGULÄRE. DEM DICHTER MUSS „DAS VIELFÄLTIG EINZELNE GEGENWÄRTIG BLEIBEN“. ER WIRD AUFGEFORDERT, DIE SINNES-AUSSCHNITTE IHREM VOLLSTÄNDIGEN UMFANGE NACH ZU GEBRAUCHEN, JEDEN INS ÄUSSERSTE ZU TREIBEN, WO ER UMSPRINGT IN DEN ANDEREN SINNES-BEREICH, WO SYNÄSTHETISCHE WIRKUNGEN ERZIELT WERDEN. DES DICHTERS ZIEL MUSS ES SEIN, DASS „EINMAL SEINER GESCHÜRZTEN ENTZÜCKUNG DER SPRUNG DURCH DIE FÜNF GÄRTEN IN EINEM ATEM GELÄNGE“. DER GESCHÜRZTEN, DER GEERDETEN ENTZÜCKUNG. DAS VOLLKOMMENE GEDICHT ENTSTEHT NICHT AUS REIN GEISTIGER, NICHT AUS MYSTISCHER ENTZÜCKUNG.

ZU UNTERSUCHEN, WIE DIESE VISION IN RILKES WERK GELINGT, IST DIE VORGABE DES PHILOSOPHIE SYMPOSIUMS 2010 „RILKE IN RAGAZ“. JEDER EINGELADENE AUTOR MUSS SICH ABER AUCH DIE FREIHEIT NEHMEN, SEINE EIGENE AUSEINANDERSETZUNG MIT RILKE ZUM THEMA ZU MACHEN. ES GEHT SICHERLICH UM DAS ETWAS ANDERE RILKE SYMPOSIUM, DAS DICHTER, PHILOSOPHEN, LITERATUR- UND KUNSTWISSENSCHAFTLER, KOMPONISTEN UND BILDENDE KÜNSTLER VEREINIGT, DIE IHRE WAHRNEH-

MUNG DER RILKESCHEN DICHTUNG UND DEREN RELEVANZ FÜR IHR EIGENES SCHAFFEN PRÄSENTIEREN. ÜBER EINE REIN HISTORISCHE BETRACHTUNG HINAUS WIRD DER SEHR SPEZIELLEN WÜRDIGUNG UND KRITIK RAUM GELASSEN.

BAD RAGAZ EIGNET SICH FÜR DIESES SINNEN-THEMA BEI RILKE DESHALB SPEZIELL, WEIL DER DICHTER IN EINEM GROSSEN BRIEF ÜBER DIE TAMINASCHLUCHT AN DIE DEN EINZELNEN SINN ÜBERGREIFENDEN LEISTUNGEN ERINNERT. SINNENFREUDE IM GANZEN UMFANG EINES MODERNEN BADES BIETET SODANN DAS GASTGEBENDE HAUS, DAS GRAND RESORT BAD RAGAZ. RILKE HIELT SICH MEHRMALS VIELE WOCHEN ZUR KUR IN DER THERME VON BAD RAGAZ AUF. QUELLE, SCHLUCHT UND LANDSCHAFT INSPIRIERTEN DEN LYRIKER ZU BERÜHMTE GEDICHTEN UND BRIEFEN. EIN PAAR GEDICHTE SIND HIER ABGEDRUCKT. DAS SCHÖNE BUCH „RILKE IN RAGAZ“ VON INGEBORG SCHNACK, IN DRITTER AUFLAGE 2010 ZU DIESEM SYMPOSIUM NEU HERAUSGEGEBEN, ORIENTIERT ÜBER HIER ENTSTANDENE WERKE, ÜBER BEGEGNUNGEN UND ÜBER ÄUSSERUNGEN ZU QUELLE, BAD UND LANDSCHAFT.



PAUL GOOD DIFFERENZPHILOSOPHIE

AUSGEHEND VON DER ERKENNTNIS, DASS DIFFERENZ DER WERT IST, DASS VERSCHIEDENHEIT, ANDERSSEIN, MANNIGFALTIGSEIN INNOVATIV SIND, GLEICHMACHEREI ABER SCHWÄCHT, WIRD AN DIFFERENZBILDERN VON MENSCH, GESELLSCHAFT, KULTUR UND WELT GEARBEITET. KÖRPER SIND UNWEIGERLICH DIFFERENTIELL UND MANNIGFALTIG. DESGLEICHEN EIN DENKEN, DAS SICH ALS WAHRNEHMUNGS-DENKEN VERSTEHT.

JEDER SINNESKANAL ERSCHLIESST EINE ANDERE WELT. DIE TATSACHE, DASS SEHEN, HÖREN, RIECHEN, SCHMECKEN, TASTEN (BERÜHREN) VÖLLIG ANDERE ZUGÄNGE ZU WIRKLICHKEITEN DARSTELLEN, WEIST RILKES ANSPRUCH, DASS DAS ENTZÜCKEN DES DICHTERS „IN EINEM ATEM“ DURCH ALLE FÜNF GÄRTEN (SINNE) SPRINGEN MÜSSE, DAMIT DAS VOLLKOMMENE GEDICHT GELINGT, ALS DEN EINES DIFFERENTIELLEN DENKENS AUS.

SOWOHL DIE KÜNSTE ALS AUCH DIE PHILOSOPHIEN WERDEN AUF IHR POTENTIAL AN DIFFERENTIELLEM ENGAGEMENT IM DENKEN UND IN DER WELT HIN BETRACHTET. DAMIT WIRD EIN BEITRAG GELEISTET ZUR DIFFERENZANALYSE BEIM KONFLIKT DER KULTUREN IN DER GLOBALISIERTEN GESELLSCHAFT. IN DIESER HINSICHT KÖNNEN DIE KÜNSTE ALS MODELL DIENEN FÜR TOLERANZ UND VERTRÄGLICHKEIT UNTERSCHIEDLICHER DENKTRADITIONEN. DER KREATIVE MENSCH LIEFERT WICHTIGE IMPULSE ZUR BEWÄLTIGUNG DES IMMER KOMPLEXEREN DASEINS. KÜNSTLERISCHE VISION UND PHILOSOPHISCHE SKEPSIS VERMITTELN EINE KRITISCHE HALTUNG JEGLICHER ART VON INTOLERANZ IM DENKEN GEGENÜBER.

PROGRAMM

DONNERSTAG 24. JUNI 2010

ANREISE

17.00 UHR BEGRÜSSUNG UND ORIENTIERUNG DURCH
DIE MODERATORIN

PROF. DR. PETRA MARIA MEYER
MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE KIEL

17.15 UHR ERÖFFNUNG DES SYMPOSIUMS IM
GRAND RESORT

PROF. DR. PAUL GOOD, BAD RAGAZ

17.30 UHR „DER SPRUNG DURCH DIE FÜNF GÄRTEN
IN EINEM ATEM“

DIFFERENZDENKEN IN RILKES DICHTUNG
PROF. DR. PAUL GOOD/ERÖFFNUNGSVORTRAG

18.30 UHR APÉRO IM QUELLENHOF
BEGRÜSSUNG IM GRAND RESORT

PETER PAUL TSCHIRKY, CEO

19.15 UHR ABENDESSEN, BEGEGNUNGEN, GESPRÄCHE

21.00 UHR ERÖFFNUNG GRAFIKMAPPE ZU RILKE

ANDREA M. VARESCO, MALERIN KALTERN

21.15 UHR RILKE GEDICHTE HÖREN

DOROTHEA HARTMANN, SCHAUSPIELERIN
FLUMS HOCHWIESE/REZITATION

FREITAG 25. JUNI 2010

10.00 UHR RILKES RAGAZER AUFENTHALTE, BEGEGNUN-
GEN, BRIEFE, GEDICHTE

DR. FRANZISKA KOLP, SCHWEIZ. LITERATUR-
ARCHIV/RILKE-ARCHIV BERN/VORTRAG

11.00 UHR „RILKE IN RAGAZ“ INGEBOG SCHNACK
BUCHPRÄSENTATION DER NEUAUFLAGE 2010

12.00 UHR FAHRT/WANDERUNG IN DIE TAMINASCHLUCHT

13.00 UHR MITTAGESSEN IM ALTEN BAD PFÄFERS

14.00 UHR ZUR KLOSTER- UND BADGESCHICHTE
HISTORISCHE EINFÜHRUNG, OTHMAR KOHLER
BESUCH DER THERMALQUELLE
GEOLOGISCHE FÜHRUNG, DR. TOMASO LARDELLI

15.30 UHR RÜCKFAHRT/WANDERUNG/BADBESUCH

18.00 UHR ALLE SINNE IN RILKES SPRACHE
ORPHEUS ALS VISION VOM KÜNSTLER
PROF. DR. RÜDIGER GÖRNER, UNIVERSITY
OF LONDON/VORTRAG

19.15 UHR ABENDESSEN, BEGEGNUNGEN, GESPRÄCHE

21.00 UHR „IN EINEM ATEM“ / MUSIKPERFORMANCE
PAUL WIRKUS, KOMPONIST UND PERFORMER KÖLN
NACH TEXTCOLLAGE AUS RILKES „UR-GERÄUSCH“ UND
TAMINA-BRIEF VON PAUL GOOD

SAMSTAG

26. JUNI 2010

- 10.00 UHR „ICH LERNE SEHEN.“
RILKE ÜBER BILDENDE KUNST
(RODIN, CÉZANNE, VAN GOGH)
PROF. DR. GOTTFRIED BOEHM
UNIVERSITÄT BASEL / VORTRAG
- 11.30 UHR EIN GANG DURCH DIE WEINBERGE DER
BÜNDNER HERRSCHAFT
- 13.00 UHR MITTAGESSEN IM TORKEL
- 15.00 UHR RÜCKFAHRT NACH BAD RAGAZ / BADBESUCH
- 18.00 UHR WANDERN INS NAMENLOSE LAND
ZUR 10. DUINESER ELEGIE
ADOLF MUSCHG, ZÜRICH MÄNNEDORF
DICHTERLESUNG / VORTRAG
- 19.15 UHR ABENDESSEN, BEGEGNUNGEN, GESPRÄCHE
- 21.00 UHR PODIUMSGESPRÄCH ALLER REFERENTINNEN
UND REFERENTEN AM KAMIN
PROF. DR. PETRA MARIA MEYER
MODERATION

SONNTAG

27. JUNI 2010

- 11.00 UHR „ZAHLOSZWEIGIGES DASEIN“
EINE RILKE GRILLE
OSWALD EGGER, WIEN UND HOMBROICH
DICHTERLESUNG / SCHLUSSVORTRAG
- 12.00 UHR DANK UND AUSBLICK 2011
PROF. DR. PAUL GOOD
- 13.00 UHR MITTAGESSEN
AUSKLANG
- ABREISE

REFERENTINNEN UND REFERENTEN

PROF. DR. GOTTFRIED BOEHM

(1942) IST DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER IN BASEL. NACH PROFESSUREN IN BOCHUM UND GIESSEN WIRKT ER SEIT 1986 ALS ORDINARIUS AM KUNSTWISSENSCHAFTLICHEN INSTITUT DER UNIVERSITÄT BASEL UND LEITET SEIT 2005 ALS DIREKTOR DEN SCHWEIZERISCHEN NATIONALEN SCHWERPUNKT „BILDKRITIK/EIKONES“. IN DEN LETZTEN JAHREN IST ER BESONDERS DURCH ZAHLLOSE, VIELBEACHTETE BEITRÄGE ZUR BILDGESCHICHTE UND ZUR BILDWISSENSCHAFT IN ERSCHEINUNG GETRETEN. ER INITIIERTE DAMIT EINE IKONISCHE WENDE. INSBESONDERE PRÄGTE ER AUCH DEN BEGRIFF DER IKONISCHEN DIFFERENZ. SEIT 2006 IST ER KORRESPONDIERENDES MITGLIED DER HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN. IM KONTEXT DES SYMPOSIUMS SEIEN DIE BÜCHER „PAUL CÉZANNE: MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE“ (FRANKFURT A. M. 1988) UND „WIE BILDER SINN ERZEUGEN – DIE MACHT DES ZEIGENS“ (BERLIN 2007) BESONDERS EMPFOHLEN.

OSWALD EGGER

(1963) STAMMT AUS DEM SÜDTIROL, ITALIEN, UND LEBT ALS DEUTSCHSPRACHIGER LYRIKER UND SCHRIFTSTELLER IN WIEN UND AUF DER STILLGELEGTEN RAKETENSTATION HOMBROICH BEI NEUSS. NACH ABSCHLUSS SEINER LITERATUR- UND PHILOSOPHIESTUDIUMS BEGRÜNDETE ER DIE KULTURTAGE LANA IN SÜDTIROL, DIE ER 1986-1995 LEITETE. ER GAB EINIGE JAHRE DIE LITERARISCHE ZEITSCHRIFT „DER PROKURIST“ HERAUS. SEIT 1993 VERÖFFENTLICHTE OSWALD EGGER EIN DUTZEND UNKONVENTIONELLE LYRIK- UND POETIKBÄNDE, DIE SCHON DURCH DIE TITEL INS AUGE STECHEN WIE U. A. „DIE ERDE DER REDE“ (1993), „HERDE DER REDE“ (1999), „DER REDE DREH. POEMANDERM SCHLAF“ (1999), „NICHTS, DAS IST“ (2001), „PROSA, PROSERPINA, PROSA (2005), „NIHILIMUM ALBUM. LIEDER UND GEDICHTE“ (2007) UND „DISKRETE STETIGKEIT. POESIE UND MATHEMATIK“ (2008). DIESE BÜCHER FÖR-

EMPFANGE NUN VON MANCHEM ZWEIG EIN WINKEN,
ALS SEI'S EIN GRÜSSEN ODER WIEDERSEHN;
UND, WIE DIE SCHALEN, DRAUS DIE VÖGEL TRINKEN,
LASS SELBST DEN REGEN SPIEGELND IN DIR STEHN.

NICHTS GEHT VERLOREN, ALLES GIEBT SICH WEITER.
WER ES IM INNERSTEN BEGREIFT DER STEIGT,
UND OBEN IST DAS ENDE SEINER LEITER
ANS GLEICHGESINNTE SICHER ANGENEIGT.

[RAGAZ, MITTE JULI 1924]

DERN ÜBERALL EINEN UNENDLICHEN REICHTUM SPRACHLICHER WENDUNGEN UND FORMUNGEN ZU TAGE. DIES IMMER IN DER ABSICHT, POETISCHE GRUNDLAGENFORSCHUNG ZU TREIBEN, ZU ZEIGEN, WIE DENKEN UND EMPFINDEN NACH MUSTERN UND FIGURENREIHEN VERLAUFEN. WIE POESIE MIT MATHEMATIK ZU TUN HAT (ET VICE VERSA), WIRD IN GRANDIOSER MANIER ALS DIFFERENZBILD DER WELT DER ZEICHEN AUSGEBREITET. SCHWIERIGE MUSTER UND BEGRIFFE WIE „DISKRETE STETIGKEIT“, „MYZEL“ ODER „MOIRÉ DER REDE“ PRÄSENTIERT DER AUTOR IN SEINEM GANZEN WERK MIT GEDANKLICHER STRINGENZ, ABER AUCH IN PERFEKTER GRAFISCHER ANSCHAULICHKEIT UND BESONDERER KLANGLICHER HELLHÖRIGKEIT. KUNSTÜBERGREIFEND AKTIV, BEKOMMT DIE GANZE SINNLICHKEIT DER SPRACHE IHR RECHT. ES ERSTAUNT NICHT WEITER, DASS DIESER LYRIKER EINE REIHE WORT&MUSIK-PROJEKTE REALISIERT HAT. UND VOM CLEMENS-BRENTANO-PREIS

ÜBER DEN MERANER LYRIKPREIS UND DEN PETER-HUCHEL-PREIS BIS ZUM H. C. ARTMANN-PREIS UND 2010 DEM OSKAR-PASTIOR-PREIS HAT OSWALD EGGER DAFÜR EINE REIHE RENOMMIERTER AUSZEICHNUNGEN ENTGEGEN NEHMEN DÜRFEN. 2010 ERSCHEINT SEIN NEUES OPULENTE WERK „DIE GANZE ZEIT“, EIN 800-SEITIGER ROMAN, DER IN KRITISCHER DISTANZ EINE UNZAHL LYRISCHER ICHES IHR UNWESEN TREIBEN, WIE GNOME OPERIEREN LÄSST, UM DIE VIELZAHL UND DEN ÜBERMUT DERSELBEN IN DIE GANZE STRÖMUNG DER ZEIT MÜNDEN ZU LASSEN: ZEIT IST WELT.

PROF. DR. PAUL GOOD

WIE WAREN SIE IM RECHT, DEM WUNSCH NACHZUGEBEN,
VON MEINER EIGENEN HAND BESCHENKT ZU SEIN!
VIELZUVIEL ZÖGERN UNTERBRICHT DAS LEBEN:
SINGT EINER AUF, SO STIMMT DER ANDRE EIN.

WAS WIR VERSÄUMEN, DAS BLEIBT AN UNS HANGEN;
DIE ZEIT WIRD SCHWER VON DEM, WAS MAN VERSCHWEIGT.
VIELLEICHT, BEVOR SIE WÜNSCHTEN, ZU EMPFANGEN,
WAR ICH ZUM GEBEN SCHON GENEIGT.

[WIDMUNGSGEDICHT FÜR FRÄULEIN ALICE BÜRER,
BAD RAGAZ 1926]

(1942) IST EIN SCHWEIZER PHILOSOPH. NACH DEM STUDIUM IN MÜNCHEN UND PARIS WIRKTE ER ZUERST AN DER UNIVERSITÄT ST. GALLEN UND LEHRTE HERNACH 25 JAHRE ALS ORDINARIUS AN DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF PHILOSOPHIE DER KUNST. ER IST STARK GEPRÄGT WORDEN VON FRANZÖSISCHER PHILOSOPHIE, INSBESONDERE DERJENIGEN VON MAURICE MERLEAU-PONTY UND VON GILLES DELEUZE. EIN AM LEIB ORIENTIERTES KONZEPT VON DENKEN, DAS ER ALS DIFFERENZPHILOSOPHIE BEZEICHNET, BILDET SEIN HAUPTANLIEGEN. DIESES IST INSBESONDERE IM DENKEN DER KÜNSTE WIRKSAM. ER SCHRIEB EINE REIHE VON BÜCHERN ZUR MODERNEN KUNSTPHILOSOPHIE. IM BLICK AUF DAS RILKE-SYMPOSIUM SIND „HERAKLIT IN KUNST UND PHILOSOPHIE“ (AACHEN 1993), „DIE UNBEZÜGLICHKEIT DER KUNST“ (MÜNCHEN 1998) UND „MINIMALIA ZUR GEGENWARTSKUNST“ (DÜSSELDORF/BONN 1998) RELEVANT. DAS NEUESTE BUCH „HÄRTETEST DES SCHÖNEN“ (KÖLN 2009) IST DEM WERK DES SCHWEIZER AKTIONSKÜNSTLERS ROMAN SIGNER GEWIDMET. SEIT 2007 UNTERHÄLT PAUL GOOD IN BAD RAGAZ EIN „PHILOSOPHIE ATELIER“. ER IST DER BEGRÜNDER UND LEITER DIESER SYMPOSIUMS-REIHE IM GRAND RESORT BAD RAGAZ.

PROF. DR. RÜDIGER GÖRNER

(1957) IST DEUTSCHER PROFESSOR FÜR GERMANISTIK AN DER UNIVERSITY OF LONDON. ER IST HEAD OF THE SCHOOL OF LANGUAGES, LINGUISTICS AND FILM UND WAR DER GRÜNDUNGSDIREKTOR DES CENTRE FOR ANGLO-GERMAN CULTURAL RELATIONS. ZWISCHEN 1999 UND 2004 WALTETE ER ALS DIREKTOR DES INSTITUTE OF GERMANIC STUDIES. ER GRÜNDETE DAS INGEBORG BACHMANN ZENTRUM FÜR ÖSTERREICHISCHE LITERATUR. SEIN GEGENWÄRTIGER FORSCHUNGS-SCHWERPUNKT LIEGT BEI DER PRÄSENZ VON WISSENSCHAFT UND MUSIK IN DER DEUTSCHEN DICHTUNG UND IN POETIK-THEORIEN DER JAHRHUNDERTWENDE. ER HAT U. A. ZU HÖLDERLINS POETIK, ZU ÖSTERREICHISCHEN DICHTUNGEN VON ADALBERT STIFTER BIS THOMAS BERNHARD UND ZU THOMAS MANN WICHTIGE WERKE PUBLIZIERT. MIT DIVERSEN AUFSÄTZEN UND MIT DER GRUNDLEGENDEN WERKBIOGRAPHIE „RAINER MARIA RILKE/ IM HERZWERK DER SPRACHE“ (WIEN 2004) HAT ER SICH ZUDEM ALS RILKE-SPEZIALIST EINEN NAMEN GEMACHT. ALS NICHT WENIGER VERDIENSTVOLL WIRKEN SEINE PHILOSOPHISCHEN STUDIEN. EIN BRENNPUNKT DERSELBEN HAT SICH BEI F. NIETZSCHE IM BUCH „NIETZSCHES KUNST. ANNÄHERUNG AN EINEN DENKARTISTEN“ (FRANKFURT A. M. 2000) UND IM SAMMELBAND „ECCE OPUS.

NIETZSCHE-REVISIONEN IM 20. JAHRHUNDERT“ (GÖTTINGEN 2003) NIEDERGESCHLAGEN, DEN ER ZUSAMMEN MIT DUNCAN LARGE HERAUSGEGEBEN HAT. SEIT 1983 ÜBT RÜDIGER GÖRNER EINE INTENSIVE LITERATURKRITISCHE TÄTIGKEIT AUS FÜR RENOMMIERTE ZEITUNGEN WIE NZZ, FAZ, FRANKFURTER RUNDSCHAU, SZ, DIE WELT, DIE PRESSE (WIEN) SOWIE MIT RUNDFUNKBEITRÄGEN FÜR DIE STATIONEN VON WDR, SWF, BR, NDR, ORF.

FALTER, ÜBER DIE KIRCHHOF-MAUER
HERÜBERGEWORFEN VOM WIND,
TRINKEND AUS DEN BLUMEN DER TRAUER,
DIE VIELLEICHT UNERSCHÖPFLICHER SIND...

FALTER, DER DAS GEOPFERTE BLÜHEN,
DAS NACHDENKLICHER GESCHIEHT,
IN DAS UNBEDINGTE BEMÜHEN
ALLER GÄRTEN EINBEZIEHT.

[AUS: IM KIRCHHOF ZU RAGAZ
NIEDERGESCHRIEBENES 1926]

DR. FRANZISKA KOLP

(1954) IST SCHWEIZERIN. NACH DEM STUDIUM DER GERMANISTIK UND DER FRANZÖSISCHEN LITERATUR AN DEN UNIVERSITÄTEN BERN UND POITIERS SCHRIEB SIE IHRE DISSERTATION ÜBER „GESTALTUNGEN DES VENUS- UND APHRODITENMYTHOS BEI JOSEPH VON EICHENDORFF“ (1989). SEIT 1990 IST SIE WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN AM SCHWEIZERISCHEN LITERATURARCHIV UND DORT UNTER ANDEREM KURATORIN DES SCHWEIZERISCHEN RILKE-ARCHIVS. IHRE WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT UMFASST VORTRÄGE UND PUBLIKATIONEN ZU MAJA BEUTLER, HERMANN BURGER, RAINER MARIA RILKE, VERENA STEFAN UND LAURE WYSS.

PROF. DR. PETRA MARIA MEYER

IST DEUTSCHE PROFESSORIN AN DER MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE IN KIEL UND VERTRITT DORT DEN BEREICH DER KULTUR- UND MEDIENWISSENSCHAFTEN. SIE KONZIPIERTE UND REALISIERTE IN DEN LETZTEN JAHREN EINE REIHE VON SYMPOSIEN ZU AKTUELLEN MEDIENTHEMEN, DARUNTER „PERFORMANCE IM MEDIALEN WANDEL“ (MÜNCHEN 2006), „ACOUSTIC TURN“ (MÜNCHEN 2008) UND „GEGENBILDER. ZU ABWEICHENDEN STRATEGIEN DER KRIEGSDARSTELLUNG“ (MÜNCHEN 2009). NACH DER PROMOTION AN DER UNIVERSITÄT DÜSSELDORF IN PHILOSOPHIE ÜBER FRIEDRICH NIETZSCHE UND JACQUES DERRIDA UNTER DEM TITEL „DIE STIMME UND IHRE SCHRIFT. DIE GRAPHOPHONIE DER AKUSTISCHEN KUNST“ (WIEN 1993), HABILITIERTEN SIE AN DER UNIVERSITÄT MAINZ IM FACH THEATERWISSENSCHAFT MIT DER ARBEIT „INTERMEDIALITÄT DES THEATERS. ENTWURF EINER SEMIOTIK DER ÜBERRASCHUNG“ (DÜSSELDORF 2001). SIE SPEZIALISIERTEN SICH FRÜH IN MEDIENWISSENSCHAFT IM BEREICH DER AUDIO-KUNST MIT DEM WERK „GEDÄCHTNISKULTUR DES HÖRENS. MEDIENTRANSFORMATION VON BECKETT ÜBER CAGE BIS MAYRÖCKER“ (DÜSSELDORF/BONN 1997). DURCH LANGJÄHRIGE TÄTIGKEITEN ALS AUTORIN, DRAMATURGIN UND LEKTORIN BEIM WDR „STUDIO FÜR AKUSTISCHE KUNST“ IN KÖLN BESITZT SIE ZUDEM PRAKTISCHE ERFAHRUNG IM BEREICH DER AKUSTISCHEN KÜNSTE.

ADOLF MUSCHG

(1934) IST EIN SCHWEIZER DICHTER UND SCHRIFTSTELLER MIT GROSSEM INTERNATIONALEM RENOMMEE, DER SICH AUCH IMMER WIEDER KRITISCH ZU ZEITFRAGEN ÄUSSERTE. ERINNERT SEI AN DIE FRAGE „WAS IST EUROPÄISCH? REDEN FÜR EINEN GASTLICHEN ERDTEIL“ VON 2005. ER BEGANN ALS GERMANIST UND HOCHSCHULLEHRER IN DEUTSCHLAND, JAPAN UND IN DEN USA. VON 1970 BIS 1999 WIRKTE ER ALS PROFESSOR FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR AN DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE ZÜRICH (ETHZH). ER WURDE IN ZAHLREICHE AKADEMIEN AUFGENOMMEN: SEIT 1976 IST ER MITGLIED DER AKADEMIE DER KÜNSTE IN BERLIN, 2003 WURDE ER ZU DEREN PRÄSIDENT GEWÄHLT, 2005 TRAT ER VON DIESEM AMT WIEDER ZURÜCK. ER WURDE AUCH MITGLIED DER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR MAINZ, DER DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR SPRACHE UND DICHTUNG DARMSTADT SOWIE DER FREIEN AKADEMIE DER KÜNSTE HAMBURG. ER HAT EINE REIHE LITERARISCHER AUSZEICHNUNGEN BEKOMMEN: U. A. DEN CONRAD FERDINAND MEYER PREIS 1968, DEN HERMANN HESSE PREIS 1974, DEN ZÜRCHER LITERATURPREIS 1984, DEN GEORG BÜCHNER PREIS 1994. SEIN SEHR UMFANGREICHES OEUVRE UMFASST VOR ALLEM ROMANE UND ERZÄHLUNGEN, ABER AUCH BIOGRAPHISCHE DICHTUNGEN ZU PARZIVAL, ZU GOETHE UND ZU GOTTFRIED KELLER. STUDIEN ZUR

KULTURDIFFERENZ („ZEICHENVERSCHIEBUNG. ÜBER JAPANISCHE LEBENS- UND DENKART“ 1991) UND ZU LITERATUR UND POLITIK RUNDEN MUSCHGS KÜNSTLERISCHES SCHAFFEN AB.

FÜR ERIKA
ZUM FESTE DER RÜHMUNG

TAUBE, DIE DRAUSSEN BLIEB, AUSSER DEM TAUBENSCHLAG,
WIEDER IN KREIS UND HAUS, EINIG DER NACHT, DEM TAG,
WEISS SIE DIE HEIMLICHKEIT, WENN SICH DER EINBEZUG
FREMDESTER SCHRECKEN SCHMIEGT IN DEN GEFÜHLTEN FLUG.

UNTER DEN TAUBEN, DIE ALLERGESCHONTESTE,
NIEMALS GEFÄHRDETSTE, KENNT NICHT DIE ZÄRTLICHKEIT;
WIEDERERHOLTES HERZ IST DAS BEWOHNTESTE:
FREIER DURCH WIDERRUF FREUT SICH DIE FÄHIGKEIT.

ÜBER DEM NIRGENDSSEIN SPANNT SICH DAS ÜBERALL!
ACH DER GEWORFENE, ACH DER GEWAGTE BALL,
FÜLLT ER DIE HÄNDE NICHT ANDERS MIT WIEDERKEHR:
REIN UM SEIN HEIMGEWICHT IST ER MEHR.

[RAGAZ 24. AUGUST 1926, DAMIT ENDETE DER „BRIEFWECHSEL
IN GEDICHTEN MIT ERIKA MITTERER“, DER 18-JÄHRIGEN
WIENERIN]

ANDREA M. VARESCO

IST SÜDTIROLERIN (ITALIENERIN), BESUCHTE DIE MAI-
LÄNDER KUNSTAKADEMIE BRERA UND ARBEITET ALS MALE-
RIN UND GRAFIKERIN IN KALTERN. NEBEN INTENSIVER
FARBMALEREI HAT SIE EINIGE PROJEKTE IM ÖFFENT-
LICHEN RAUM REALISIERT. SIE HAT SICH AUCH MIT GRA-
FIKMAPPEN ZU LYRIK (GEORG TRAKL, EMILY DICKINSON,
JOSEPH KOPF, NIETZSCHE/SEGANTINI, KLAUS MENAPACE)
EINEN NAMEN GEMACHT UND BETEILIGT SICH AN INTER-
NATIONALEN AUSSTELLUNGEN.

PAUL WIRKUS

(1967) IST POLE, LEBT UND ARBEITET ALS KOMPONIST UND PERFORMER IN KÖLN. SEIT ENDE DER 90ER JAHRE TRAT ER MIT ELEKTRONIK UND SCHLAGZEUG ALS SOLIST AUF UND IST DURCH MEHRERE PROJEKTE IM BEREICH DER IMPROVISATION UND MIT ZEITGENÖSSISCHER ELEKTRONISCHER MUSIK BEKANNT GEWORDEN. SEINE WICHTIGSTEN SOLO-VERÖFFENTLICHUNGEN SIND „INTELETTO D'AMORE“ UND „DÉFORMATION PROFESSIONELLE“. ER ARBEITET LIVE UND AUF CD MIT UNTERSCHIEDLICHEN MUSIKERN ZUSAMMEN WIE BARBARA MORGENSTERN, STEFAN SCHNEIDER, EKKEHARD EHLERS UND JOHANNES FRISCH, IM FREE JAZZ TRIO WIRKUS/TRZASKA/FRISCH UND IM SCHLAGZEUG-DUO MORETTI/WIRKUS. ER IST AUF RENOMMIERTEN FESTIVALS AUFGETRETEN WIE SONAR BARCELONA, MUSIQUES VOLANTES PARIS, LES URBAINES LAUSANNE, WIEN MODERN, WIEN. SEIN SOLO-ALBUM „INTELETTO D'AMORE“ WAR IM MÄRZ 2004 IN THE WIRE DIE CD DES MONATS. AUS DER ZUSAMMENARBEIT MIT DEM

BERLINER EKKEHARD EHLERS ERWUCHS ZULETZT DAS ALBUM „BALLADS“, DAS 2009 BEI STAUBGOLD ERSCHIEN. SEIT JAHREN DEHNT PAUL WIRKUS SEINE VIELSEITIGEN MUSIKALISCHEN AKTIVITÄTEN AUF INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE AUS, SCHRIEB THEATERMUSIK FÜR DAS SCHAUSPIELHAUS DÜSSELDORF, IST AM PERFORMANCE FESTIVAL PARMA AUFGETRETEN, HAT DIE SUHRKAMP LESUNGEN VON ANDRZEJ STASIUK MUSIKALISCH BEGLEITET UND REALISIERTE FÜR DAS TSCHECHISCHE RADIO IN PRAG EIN HÖRSPIEL. SEINE KOMPOSITIONEN SIND INSPIRIERT VON DEN PIONIEREN DES KLANGES MORTON FELDMAN, JOHN CAGE, GIACINTO SCELSI. DIE LIEBE ZUM MINIMALEN KLANGMATERIAL HAT PAUL WIRKUS MIT RILKE GEMEIN.

DIE WASSER VON RAGAZ

WELCHER GELEGENE ORT: SICH AN DEN QUELLEN BEGEGNEN,
DIE EINE IRDISCHE KRAFT WÄRMT AUF DEN NÄMLICHEN GRAD
UNSERES EIGENEN BLUTS. KANN MAN DEUTLICHER SEGNET,
ALS ES HIER DIE NATUR, DIE ÜBERSTRÖMENDE TAT?

OFT SCHEINT SIE FEINDLICH UND FREMD, GANZ IN SICH SELBER BESCHÄFTIGT,
LÄSST SIE UNS GLEICHSAM GESCHEHN ZWISCHEN UNRUH UND RUH;
DOCH WIE ERGÄNZT SIE UNS SCHÖN, WENN SIE UNS EINMAL BEKRÄFTIGT:
REIN AUS DER TIEFE HERVOR, STIMMT SIE UNS ZÖGERNDEN ZU.

[RAGAZ, ENDE JULI 1926]

VERANSTALTUNGSORT BAD RAGAZ

BAD RAGAZ LIEGT IN DER EBENE DES ALPENRHEINS, WO SICH WEINBERGE DER BÜNDNER HERRSCHAFT SANFT ANSTEIGEND AUSBREITEN. IM NORDOSTEN WIRD DER RHEIN FLANKIERT VOM BERGMASSIV DES FALKNIS. SENKRECHTE FELSWÄNDE UND SPITZE TÜRME BIETEN EINE IMPOSANTE BERGKULISSE. IM SÜDWESTEN ERHEBT SICH EIN HÜGELZUG, DER DURCH DEN EINSCHNITT DER TAMINASCHLUCHT UNTERBROCHEN WIRD UND HERNACH BIS ZUM PIZOL-GLETSCHER AUFSTEIGT. IN DIESER GEGEND SIEHT MAN DIE WELTWEIT EINMALIGEN FORMATIONEN DER IN FORM EINER WAAGRECHTEN LINIE ABLESBAREN „SARDONA TEKTONIK ÜBERSCHIEBUNG“, DIE 2008 ZUM UNESCO WELTNATURERBE ERKLÄRT WORDEN IST.

KLIMATISCH IST DIE FRUCHTBARE TALLANDSCHAFT DES SARGANSERLANDES UND DES CHURER RHEINTALS AUSGEZEICHNET DURCH MILDE SÜDLICHE WETTEREINFLÜSSE (FÖHNLAGE), OHNE DIE IN DIESEM VORALPINEN RAUM KEIN WEIN ANGEBAUT WERDEN KÖNNTE.



GEOGRAPHISCH BEFINDET SICH BAD RAGAZ 20 KM VOR CHUR AN EINEM ALTEN KREUZUNGSPUNKT VON NORD/SÜD (AACHEN/ROM) SOWIE OST/WEST (WIEN/PARIS) AN DER TALSOHLE DES KLOSTERS PFÄFERS, EINER GRÜNDUNG AUS DEM 8. JAHRHUNDERT. DER ÜBERLIEFERUNG NACH ENTDECKTE EIN KLOSTERJÄGER 1240 DIE HEISSE QUELLE IN DER TAMINASCHLUCHT. DAS KLOSTER UNTERHIELT BIS ZUR AUFHEBUNG IM 19. JAHRHUNDERT DORT DEN BADBETRIEB „BAD PFÄFERS“. DER ARZT UND PHILOSOPH PARACELUS HAT IM 16. JAHRHUNDERT EINE SCHRIFT ÜBER DIE HEILENDEN KRÄFTE DER QUELLE VERFASST. SIE MACHTE DAS BAD PFÄFERS WELTBERÜHMT. FORTAN SUCHTEN VERTRETER EUROPÄISCHER ADELSHÄUSER SOWIE DICHTER UND DENKER ALLER WELT HIER ERHOLUNG UND HEILUNG. SEIT DEM 19. JAHRHUNDERT WIRD DAS FAST 37 GRAD WARMES WASSER ÜBER 5 KM NACH RAGAZ GELEITET. DAS ERMÖGLICHTE ERST DIE ENTSTEHUNG DES LUXUSBADES HOF RAGAZ UND QUELLENHOF. MIT DER ERWEITERUNG UND NEUERÖFFNUNG



DER THERME DES GRAND RESORT BAD RAGAZ 2009 GEHT DAVON ERNEUT EINE GROSSE STRAHLKRAFT AUS.

DAS RESORT STELLT SICH SELBER SO VOR: „DAS GRAND RESORT BAD RAGAZ IST EIN ORT DER INSPIRATION UND DES SAVOIR-VIVRE. DAS GRAND HOTEL QUELLENHOF & SPA SUITES UND DAS GRAND HOTEL HOF RAGAZ SIND EINGEBETTET IN DIE GROSSZÜGIGKEIT VON 500.000 QUADRATMETERN PARKLANDSCHAFT. HIER VERSCHMELZEN LEGENDÄRE SCHWEIZER GRAND HOTEL KULTUR, ELEGANZ UND GASTFREUNDSCHAFT ZU EINEM WAHREN «LEADING HOTEL OF THE WORLD». DIE EINMALIGE KOMBINATION VON LUXUSHOTELLERIE, GASTRONOMIE, WELLBEING MIT EIGENEM THERMALWASSER, GESUNDHEIT, BUSINESS UND GOLF MACHEN IHREN AUFENTHALT ZU EINEM UNVERGESSLICHEN ERLEBNIS.“



ANMELDUNG ZUM PHILOSOPHIESYMPIOSIUM

DIE ANMELDUNG MIT DEM VERMERK „PHILOSOPHIESYMPIOSIUM 2010“ SOWIE DIE ZIMMER-RESERVIERUNG ERFOLGEN AUSSCHLIESSLICH ÜBER RESORTRAGAZ.CH. FRÜHZEITIGE ANMELDUNG WIRD EMPFOHLEN. DIE TEILNEHMERZAHL IST BEGRENZT. DIE PREISE FÜR 3 ÜBERNACHTUNGEN IN DER JEWEILIGEN KATEGORIE, 4 TAGE PHILOSOPHIESYMPIOSIUM INKLUSIVE AUSFLÜGE UND MAHLZEITEN (OHNE GETRÄNKE) SIND FOLGENDE:

GRAND HOTEL HOF RAGAZ

EINZELZIMMER	CHF 1980.-	PRO PERSON
DOPELZIMMER	CHF 1700.-	PRO PERSON

GRAND HOTEL QUELLENHOF & SPA SUITES

EINZELZIMMER	CHF 2390.-	PRO PERSON
DOPELZIMMER	CHF 2040.-	PRO PERSON
SPA LOFT EINZEL	CHF 2840.-	PRO PERSON
SPA LOFT DOPEL	CHF 2120.-	PRO PERSON

FÜR DIE GÄSTE OHNE ÜBERNACHTUNG GIBT ES DIE FOLGENDEN TAGESPÄSSE MIT ALLEN IM PROGRAMM AUFGEFÜHRTEN LEISTUNGEN (VORTRÄGE, LESUNGEN, TRANSPORT, AUSFLÜGE, MAHLZEITEN, OHNE GETRÄNKE):

TAGESPASS DONNERSTAG	CHF 120.-
TAGESPASS FREITAG	CHF 250.-
TAGESPASS SAMSTAG	CHF 250.-
TAGESPASS SONNTAG	CHF 80.-

GRAND RESORT BAD RAGAZ AG

CH-7310 BAD RAGAZ
T +41-(0)81-303 30 30
F +41-(0)81-303 30 33

RESERVATION@RESORTRAGAZ.CH

PHILOSOPHIESYMPIOSIUM.CH
RESORTRAGAZ.CH



IMPRESSUM

PAUL GOOD, RILKE IN RAGAZ, BAD RAGAZ 2010
ERSTES PAUL GOOD PHILOSOPHIE SYMPOSIUM GRAND RESORT BAD RAGAZ

© BEIM AUTOR PROF. DR. P. GOOD
PHILOSOPHIE ATELIER
ELESTASTRASSE 16
POSTFACH 119
CH-7310 BAD RAGAZ / SCHWEIZ

GOOD@PHILOSOPHIESYMPIOSIUM.CH

GRAFISCHE GESTALTUNG UND LAYOUT:
FREDERIK BÜTTGEN, DÜSSELDORF / DEUTSCHLAND
MATTHIAS OTT, KIEL / DEUTSCHLAND

AUFLAGE 5000 STÜCK
DIESE TEXTE WURDEN VOM PHILOSOPHIE ATELIER BAD RAGAZ VERFASST
UND VERÖFFENTLICHT. JEDE TEXT-, BILD-, DESIGN-KOPIERUNG AUCH
AUSZUGSWEISE UND JEDE MEDIALE WEITERVERBREITUNG IST WELTWEIT
URHEBERRECHTLICH VERBOTEN.

PAUL GOOD
PHILOSOPHIE
SYMPOSIUM
GRAND RESORT BAD RAGAZ



DAS PAUL GOOD PHILOSOPHIE SYMPOSIUM WIRD UNTERSTÜTZT DURCH
DAS GRAND RESORT BAD RAGAZ, DIE ZÜRCHER KANTONALBANK UND DAS AMT FÜR KULTUR ST. GALLEN/SÜDKULTUR.